



ANTIQUARIATO

Genova 9-11 Ottobre 2018

CAMBI







ANTIQUARIATO

ASTA 360

MARTEDÌ 9 OTTOBRE 2018

PRIMA TORNATA • ORE 10.00 • LOTTI 1-257 • ANTIQUARIATO
SECONDA TORNATA • ORE 15.00 • LOTTI 258-624 • ANTIQUARIATO

MERCOLEDÌ 10 OTTOBRE 2018

TERZA TORNATA • ORE 10.00 • LOTTI 625-717 • OROLOGI D'ARREDO
LOTTI 718-860 • ARTE MARINARA*
QUARTA TORNATA • ORE 15.00 • LOTTI 880-1279 • DIPINTI ANTICHI

GIOVEDÌ 11 OTTOBRE 2018

QUINTA TORNATA • ORE 10.00 • LOTTI 1280-1505 • ARGENTI E TAPPETI

*ARTE MARINARA CATALOGO A PARTE

ESPOSIZIONE GENOVA CASTELLO MACKENZIE

VENERDÌ	5 OTTOBRE 2018	ORE 10-19
SABATO	6 OTTOBRE 2018	ORE 10-19
DOMENICA	7 OTTOBRE 2018	ORE 10-19
LUNEDÌ	8 OTTOBRE 2018	ORE 10-19

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

conditions@cambiaste.com

CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
CASE D'ASTA

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Auto d'Epoca

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

Design

Piromaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I Maestri del Fumetto e dell'Illustrazione

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Manifesti e Carte del '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



PRIMA TORNATA





Da un'elegante dimora milanese

Lotti 1-77
e altre provenienze

MARTEDÌ 9 OTTOBRE 2018

Ore 10.00

Lotti 1-279

1
Due poltrone in mogano di gusto
neoclassico, XIX-XX secolo
braccioli terminanti con teste ferine,
cm 65x49x87 e cm 65x54x78 (difetti)
Euro 400 - 500



2
Tavolo di gusto neoclassico con piano
circolare allungabile, XIX-XX secolo
montanti arcuati riuniti da pianetto alla base,
piedi ferini, cm 132x74
Euro 800 - 1.000



2

3
Poltrona in legno intagliato,
XIX-XX secolo

braccioli terminanti con teste leonine, seduta
e schienale imbottiti e rivestiti con tessuto a
piccolo punto, cm 66x63x93
Euro 150 - 200



3

4
Coppia di panchetti in legno, stampigliati
Jacob e numerati 18810 e 18811,
probabile XIX secolo

cm 41x41x48
Euro 150 - 200

5
Lotto di due panchetti in legno,
XIX e XX secolo

cm 64x35x47
Euro 100 - 120



5 (2)

6
Mobiletto a tre cassetti impiallacciato ed
intarsiato, XIX-XX secolo

cm 75x45x76
Euro 100 - 150

7
Base di gusto neoclassico in legno
dipinto, XIX-XX secolo

cm 110x40x55
Euro 100 - 150

8

Tavolino circolare lastronato di gusto Impero, XIX-XX secolo

montanti a colonna con capitelli in bronzo dorato, piano in marmo grigio, cm 73x74
Euro 500 - 800



8

9

Secretaire a giorno di gusto neoclassico, XIX-XX secolo

lesene sui montanti, piedi anteriori ferini, piano superiore in marmo, cm 95x36x153
Euro 250 - 300

10

Consolle di gusto neoclassico lastronata, XIX-XX secolo

montanti anteriori a tronco di piramide sormontati da teste neoclassiche in bronzo dorato, piano in marmo bianco, cm 129x49x95
Euro 600 - 800



10



11

11

**Letto di gusto Retour d'Egypte,
XIX-XX secolo**

applicazioni di bronzi dorati, pediera sormontata
da teste intagliate di gusto neoclassico,
cm 214x90x89
Euro 300 - 350

12

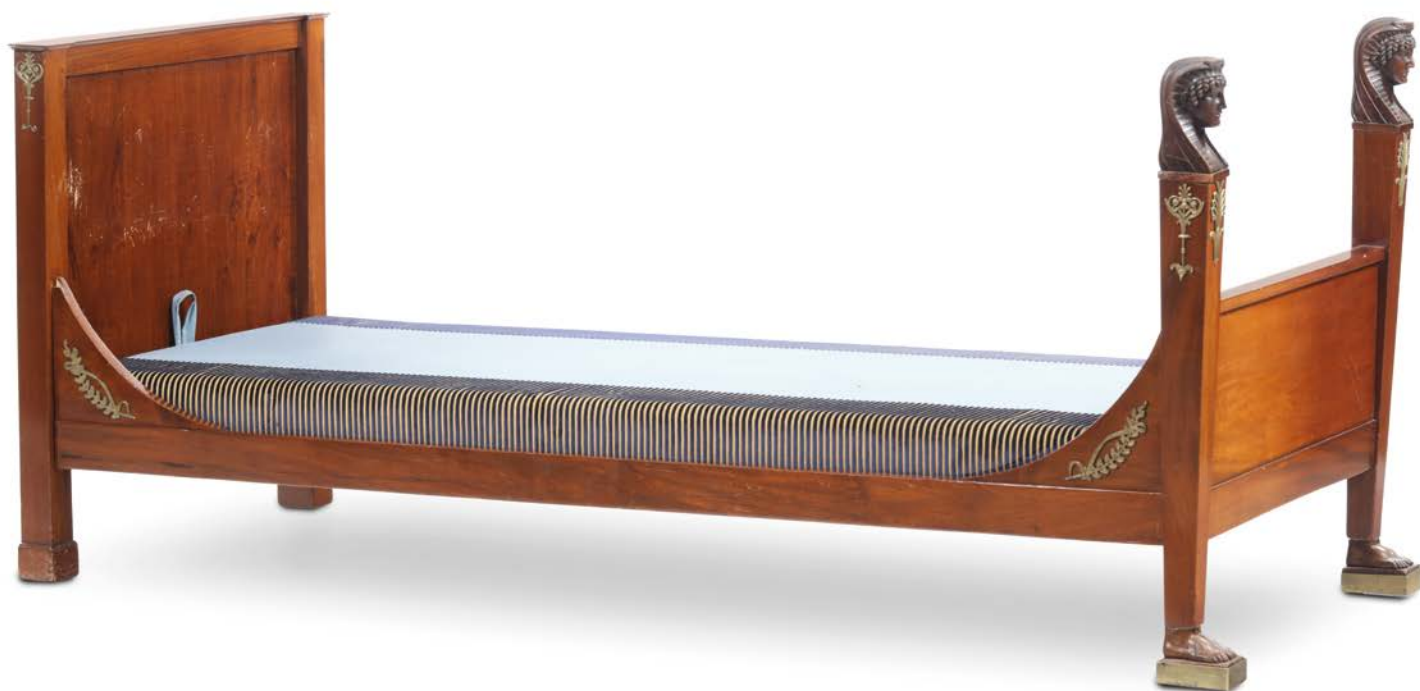
**Letto Carlo X in legno intagliato,
XIX-XX secolo**

cm 218x81x72
Euro 200 - 250

13

**Letto di gusto Retour d'Egypte,
XIX-XX secolo**

applicazioni di bronzi dorati, pediera sormontata
da teste intagliate di gusto neoclassico,
cm 214x90x89
Euro 300 - 350



13



14/2



14/2

14
Coppia di appliques a cinque luci in bronzo dorato, XIX secolo
cimasa traforata centrata da volto maschile da cui si dipartono elementi floreali, vegetali e volute, cm 58x49
Euro 600 - 700

15
Lotto di cinque cornici differenti, XIX-XX secolo
Euro 150 - 200

16
Fregio sopraporta in legno intagliato, dipinto e dorato, XIX-XX secolo
cm 47x122
Euro 250 - 350



16



17

17
Cinque poltrone Carlo X in legno intagliato,
Inghilterra XIX secolo
sedute e schienali imbottiti
Euro 500 - 600

18
Tavolo lastronato di gusto neoclassico, XIX-XX secolo
piano ovale, montanti arcuati terminanti con piede ferino poggiante su
base sagomata, applicazioni di bronzi dorati, cm 173x114x76
Euro 600 - 800



18

19

Coppia di colonne scanalate in legno
laccato, XIX-XX secolo

altezza cm 120

Euro 500 - 600



20

Coppia di colonne in legno dipinte in
policromia a finto marmo,

XIX-XX secolo

cm 41,5x41,5x120

Euro 400 - 500



21

Colonna in marmo rosso,
XIX-XX secolo

Altezza cm 123

Euro 300 - 350



22

Secrétaire a giorno di gusto neoclassico, XIX-XX secolo
un cassetto sulla sommità, lesene sui montanti sormontate da teste femminili in bronzo, cm 130x23x164
Euro 400 - 500

23

Libreria di gusto neoclassico in legno lastronato,
XIX-XX secolo
lesene sui montanti, piano in marmo grigio, cm 220x38x144
Euro 1.000 - 1.200

24

Libreria di gusto neoclassico in legno lastronato,
XIX-XX secolo
lesene sui montanti, piano in marmo grigio, cm 220x38x144
Euro 1.000 - 1.200



25

Panchetto in legno intagliato, XIX-XX secolo

cm 47x47x40

Euro 100 - 150

26

Tavolino in ferro pieghevole e quattro sedie da giardino, XX secolo

diametro tavolo cm 98, altezza cm 94

Euro 50 - 80

27

Scrivania e mobile vetrina in legno lastronato, XX secolo

scrivania cm 176x91x79, vetrina cm 125x39x153 (difetti)

Euro 100 - 150

28

Coppia di lanterne da carrozza in metallo e metallo dorato, XIX-XX secolo

aquile sulla sommità, cm 81

Euro 200 - 250

29

Consolle di gusto neoclassico lastronata, XIX-XX secolo

montanti anteriori a tronco di piramide sormontati da teste di gusto neoclassico in bronzo dorato, piano in marmo grigio, cm 110x43x95

Euro 600 - 800



25



29



30

30
Coppia di panchetti in legno di gusto impero, XIX-XX secolo
cm 64x40x65
Euro 250 - 300

31
Libreria di gusto neoclassico, XIX-XX secolo
quattro ante sul fronte e due cassetti sulla base, lesene sui montanti sormontate da volti femminili in legno ebanizzato e dorato, applicazioni di bronzi dorati, cm 298x45x225
Euro 300 - 400



31



33



32



34

32
Vestale in biscuit, XIX-XX secolo
altezza cm 36
Euro 200 - 300

33
Busto di Ebe in marmo bianco, scultore del XIX secolo
altezza cm 34
Euro 200 - 250

34
Coppia di bustini in terracotta raffiguranti figura femminile e
figura maschile con barba, XIX secolo
altezza cm 22
Euro 100 - 150



35

35

Tavolino in legno lastronato, XIX secolo

montanti arcuati riuniti da pianetto alla base, un cassetto sulla fascia,
cm 54x44x68

Euro 200 - 250

36

Inginocchiatoio in legno intagliato, XIX-XX secolo

fusto centrale intagliato a voluta, cm 55x50x87

Euro 100 - 150

37

Zuppiera in metallo argentato, XX secolo

altezza cm 36

Euro 100 - 150

38

Vetrina Carlo X ad un'anta decorata con motivo a lira, XIX secolo

cm 85x44x159

Euro 300 - 350

39

Vetrina a due ante in legno lastronato, XIX-XX secolo

colonne sui montanti con capitelli intagliati, un cassetto alla base,
cm 110x46,5x164

Euro 300 - 350



39



40

40
Coppia di sedie intarsiate in stile
Maggiolini, XIX-XX secolo

gambe anteriori troncopiramidali e posteriori
arcuate, seduta imbottita, cm 42x42x103
Euro 200 - 300

41

Due vasetti in turchese, Cina XX secolo

cm 11,5; cm 17 con base
Euro 100 - 150

42

Coppia di stampe raffiguranti motivi
architettonici neoclassici, fine XVIII
secolo

cm 33x52; cm 27x52
Euro 100 - 150

43

Incisione raffigurante opera della Villa
Madama da Ludovico Mirri, incisore
Marco Carloni, XVIII-XIX secolo

Euro 100 - 150

44

Lotto di quattro incisioni a motivo
neoclassico, XIX secolo

cm 19x27, nel lotto anche incisione raffigurante
personaggio egizio
Euro 100 - 150

45

Coppia di comodini di gusto Luigi XVI
lastronati ed intarsiati, XIX-XX secolo

fronte ad un'anta ed un cassetto, gambe
troncopiramidali, cm 45x35x75
Euro 400 - 500



45



46

46
Tavolo con piano circolare in legno intarsiato, XIX-XX secolo

ricchi decori intarsiati a motivo fitoforme, fusto centrale tomito terminante con quattro gambe intagliate terminanti con piede caprino, cm 100x81
Euro 300 - 400

47
Placca
XIX-XX secolo

Porcellana. Dimensioni: cm 43x36. Difetti

Decorazione policroma con scena galante ispirata dalla pittura francese del XVIII secolo
Euro 200 - 250

48
Pendola da tavolo in metallo dorato, XIX secolo

Cassa sagomata, quadrante smaltato a numerazione romana sormontato da figura femminile con cetra, cm 24x7,5x36
Euro 700 - 800

49
Testa maschile in porfido su base in marmo, XIX-XX secolo

altezza cm 20
Euro 400 - 600

50
Vaso
Francia, XIX secolo

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 47.
Ottimo stato; minime sbeccature e usure all'oro

La decorazione policroma é costituita da due riserve, risparmiate su fondo rosa, che ospitano una scena galante in un parco e rispettivamente un paesaggio. Gli elementi plastici decorativi, ad imitazione del bronzo, sono dipinti in oro e platino
Euro 300 - 500

51
Coppia di comodini di gusto Luigi XVI lastronati ed intarsiati, XIX-XX secolo

fronte ad un'anta, gambe troncopiramidali, cm 55x40x77
Euro 400 - 500



51



52

Sei sedie intarsiate in legni di frutto, Olanda XIX secolo
 cartella a giorno di forma sagomata intarsiata a motivi di fiori e foglie con un vaso nella parte inferiore dal quale si ripartono tralci fioriti e sul quale poggia un volatile, gambe arcuate terminanti ad artiglio, cm 50x45x114
 Euro 300 - 400

53

Tavolo da gioco intarsiato in legni di frutto, Olanda XIX secolo
 ricchi decori intarsiati a motivo floreale, gambe arcuate, piano a libro con scacchiera all'interno, cm 71x35x27
 Euro 400 - 500



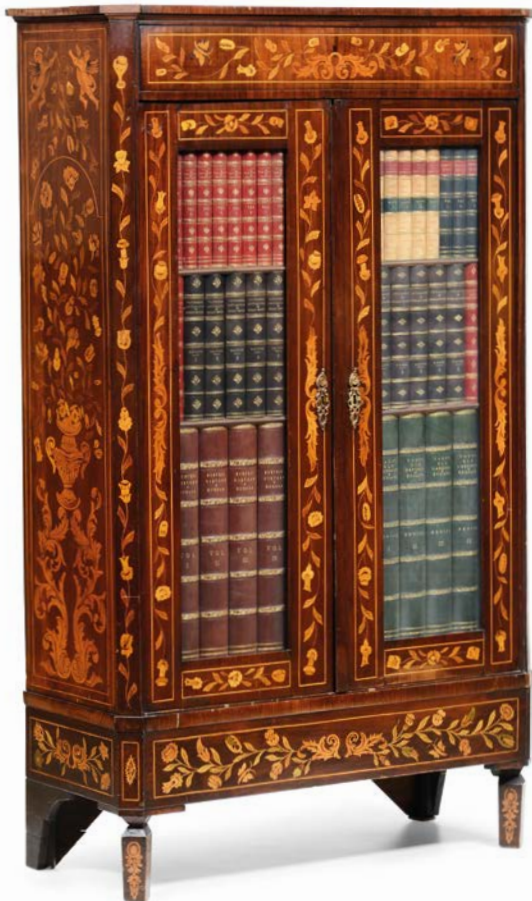
54

Ribalta a rullo intarsiata con legno di frutto, Olanda XVIII-XIX secolo
 decori intarsiati a motivi ornamentali floreali; fronte e fianchi mossi, tre cassetti sotto lo scrittoio estraibile a rullo con interno suddiviso in cassettoni e vani porta documenti, cm 112x59x114
 Euro 1.000 - 1.200



55
Scrittorio a bandelle e due poltrone in legno intarsiato in legni di frutto, Olanda XIX secolo
 ricchi decori intarsiati a motivo fitoforme e floreali; scrittoio a bandelle ad un cassetto e gambe arcuate sedie cm 57x51x115; scrittoio cm 91x61x72
 Euro 400 - 500

56
Libreria a due ante intarsiata con legno di frutto, Olanda XIX secolo
 decori a motivo floreale, un cassetto sulla sommità, cm 99x40x165
 Euro 500 - 600



57
Cassettone lastronato ed intarsiato in legni di frutto, Olanda XIX-XX secolo
 fronte mosso a quattro cassetti, ricchi decori intarsiati a motivo floreale, cm 84x50x85
 Euro 400 - 500



58

Specchiera con cornice composta da micromosaico in pasta vitrea policroma e lavorazione a murrine, probabilmente Venezia XX secolo
decori di rose e motivi floreali, cm 60x47
Euro 500 - 600



58

59

Credenza lastronata e filettata, Inghilterra XX secolo
fronte bombato a due ante ed un cassetto, cm 191x56x92
Euro 200 - 250

60

Quattro sedie a rocchetto in noce, XVIII secolo
seduta e schienale rivestiti in tessuto fiammato, cm 46x46x114
Euro 200 - 250

61

Candelabro in metallo a nove luci, XIX-XX secolo
altezza cm 67
Euro 300 - 400

62

Tavolo basso con piano intarsiato in pietre dure, XX secolo
cm 117x71x51
Euro 200 - 250



62



63

63
 Medaglione con testa di medusa, entro cornice in bronzo dorato e interno in porfido, XIX secolo
 diametro medusa cm 17, diametro totale cm 32
 Euro 300 - 350



66

64
 Scultura in marmo bianco raffigurante figura femminile distesa, XIX-XX secolo
 cm 46x19x14
 Euro 300 - 400

65
 Cornice in legno dorato
 cm 65x95 (luce)
 Euro 200 - 250

66
 Tavolino da gioco con piano circolare in marmo, XIX secolo
 fascia decorata a motivo geometrico, gambe troncopiramidali,
 cm 61x72
 Euro 400 - 500



68

67
Testata di letto in legno intagliato e dorato, XIX secolo
 decori intagliati a volute, elementi vegetali e floreali, cm 185x158
 Euro 200 - 250

68
Testiera di letto in legno intagliato e dorato con dipinto centrale raffigurante Madonna, XVIII-XIX secolo
 decori a volute, elementi vegetali, floreali e frutta, cm 175x31
 Euro 400 - 500

69
Tappeto persiano horasan fine XIX secolo inizio XX
 Campo rosso con medaglione centrale e pendenti blu, ampia bordura blu scura con ramage di fiori e foglie cm 690x454
 Euro 2.500 - 3.000



67



69

70

Tavolino da cucito in legno intarsiato, XIX secolo

decori intarsiati a motivo vegetale e floreale, piano ottagonale apribile,
gambe a voluta a ricciolo, cm 43x76
Euro 100 - 150



70

71

Angolare a due corpi lastronato ed intarsiato in legni di frutto, Olanda XIX secolo

base ad un'anta pannellata ealzata a ripiani a giorno, ricchi decori intarsiati a motivi floreali, cm 92x81x178
Euro 400 - 500



71

72

Vetrina a due corpi impiallacciata e intarsiata in legni di frutto, Olanda XIX secolo

ricchi decori floreali, base ad un'anta intarsiata ealzata ad un'anta a vetri,
cm 125x34x206
Euro 1.000 - 1.200



72



73/2

73
Coppia di specchiere in legno intagliato e dorato,
XVIII secolo
cm 75x63 (applicazioni non pertinenti e probabilmente posteriori)
Euro 600 - 700

74
Coppia di gueridons portavaso in legno intagliato e dorato,
Francia, stile Luigi XV, XIX-XX secolo
fusto tornito e scanalato terminante con tre piedi a voluta, piano
circolare dipinto a finto marmo, altezza cm 84
Euro 500 - 600



74

75
Panchetto di gusto Luigi XVI in legno intagliato, laccato e
dorato, XVIII secolo
piedi troncoconici scanalati, cm 47x30x29
Euro 400 - 500



75



73/2

76
Coppia di comodini ad un'anta, XIX-XX secolo
un cassetto sotto il piano in marmo bianco, cm 38x30x72
Euro 150 - 200

77
Coppia di appliques in legno intagliato e dorato, XIX secolo
a guisa di putti alati reggi cornucopia e volute, cm 37
Euro 400 - 500



77

78
Coppia di fioriere in legno intagliato e dorato, XIX secolo
montanti arcuati terminanti con teste e piedi caprini poggianti su base
cilindrica scanalata, altezza cm 60
Euro 1.500 - 2.000



78



79

Lampadario a sei luci in metallo dipinto, XX secolo

decori floreali e fogliacei, cm 76x85
Euro 150 - 200

80

Porta ad un'anta con pannellature, XIX secolo

cm 210x88
Euro 150 - 200

81

Cornice/vetrina con cimasa in legno intagliato, XVIII-XIX secolo

cm 160x95
Euro 150 - 180

82

Scrigno in legno ebanizzato, Cina? XX secolo

quattro cassetti ad un'anta, cm 113x58x82
Euro 150 - 200

83

Coppia di lampade in cristallo e metallo dorato, XX secolo

altezza cm 50
Euro 150 - 200

84

Specchiera di cartagloria in legno intagliato e dorato, XIX secolo

decori a bacellature e volute a ricciolo, cm 49x41
Euro 150 - 200

85

Consolle con specchiera in legno ebanizzato e dipinto, seconda metà XIX secolo

montanti anteriori a voluta poggianti su base sagomata, ricchi decori policromi a motivo floreale e fogliaceo, cm 160x88
Euro 1.800 - 2.000

86

Piano circolare in scagliola, XIX secolo

diametro cm 80

Euro 800 - 1.000

87

Comodino direttorio in noce,
inizio XIX secolo

un cassetto e tiretto estraibile, gambe
truncopiramidali, cm 50x32x80

Euro 200 - 250

88

Divano Carlo X in noce, XIX secolo

montanti intagliati a delfino, seduta e schienale
imbottiti, cm 225x76x97

Euro 250 - 300

89

Tavolo con piano a vela circolare,
XIX-XX secolo

fusto centrale a rocchetto terminante con tre
piedi a voluta, cm 74x80

Euro 70 - 100

90

Tavolo in legno impiallacciato con piano
circolare, fine XIX secolo

gambe truncopiramidali, cm 96x70

Euro 100 - 150

91

Cassettone demilune lastronato ed
intarsiato, XX secolo

cinque cassette e due sportelli, piano in marmo,
gambe troncoconiche, cm 102x46x89

Euro 400 - 500

92

Credenza a due corpi in legno ebanizzato
e dipinto in policromia, seconda metà
XIX secolo

base ad un'anta centrata da decoro di uccellino
nel nido entro riserva dorata a rocailles, ai lati
decoro di mazzi di rose; alzata sagomata a due
ripiani decorata da motivi floreali,

cm 85x43x156

Euro 1.800 - 2.000





93

93
Salotto composto da divano e due poltrone in legno intagliato, laccato e dorato, XIX secolo

braccioli a ricciolo, gambe anteriori arcuate scolpite a motivo fogliaceo, sedute, schienali e braccioli imbottiti, cm 200x60x118 e cm 63x65x110
 Euro 500 - 600

94
Consolle Carlo X in legno intagliato, XIX secolo
 due cassetti sulla fascia, montanti arcuati scolpiti a motivo fogliaceo e terminanti con piede ferino, piano in marmo, cm 136x48x91
 Euro 400 - 600

95
Tavolino da gioco con piano a libro lastronato in radica, XX secolo
 gambe troncopiramidali, cm 85x42x71
 Euro 200 - 250

96
Paracamino in legno, XIX secolo
 altezza cm 132
 Euro 100 - 150

97
Fioriera con specchiera in legno intagliato, laccato e dorato, XVIII-XIX secolo
 specchiera con fascia decorata da motivi di fiori susseguenti, cimasa centrata da conchiglia con putto seduto da cui si dipartono elementi fogliacei, base poggiante su piedi a ricciolo, cm 160x42x265
 Euro 200 - 300



97



93

98
Armadietto Carlo X impiallacciato ed intarsiato, XIX secolo
 fronte ad un'anta pannellata ed intarsiata sugli angoli con motivi vegetali, cm 112x52x174
 Euro 200 - 250

99
Poltrona e sedia a rocchetto, XVIII-XIX secolo
 poltrona cm 56x46x113
 Euro 200 - 250

100
Poltrona Luigi Filippo in legno intagliato
 seduta, schienale e braccioli imbottiti, cm 79x78x124
 Euro 100 - 150

101
Tavolo da lavoro impiallacciato in radica, XIX secolo
 montanti a colonna riuniti da crociera, cm 53x36x76
 Euro 100 - 150

102
Consolle con specchiera in legno intagliato e dorato, XVIII-XIX secolo
 gambe a voluta a ricciolo intagliate con elementi fogliacei riunite da crociera centrata da vasetto, piano in marmo bianco, cm 134x47x286,
 specchiera cm 194x125 (difetti)
 Euro 300 - 400



102



103

103
Grande aquila in legno intagliato e dorato, epoca Impero,
XIX secolo
 cm 94x29
 Euro 100 - 150

105
Armadio provenzale in legni vari, XIX-XX secolo
 due ante pannellate sul fronte, cm 136x57x193
 Euro 200 - 250

104
Ribalta Carlo X a due cassetti, XIX-XX secolo
 cm 117x60x110
 Euro 300 - 350

106
Grande consolle in noce scolpito, Italia XIX secolo
 due cassetti sulla fascia intervallati da rosette in legno intagliato,
 montanti anteriori scolpiti a motivo fogliaceo e terminanti con piede
 leonino, cm 242x77x102
 Euro 1.000 - 1.200



106



107

107

Tavolo rotondo Impero, Toscana XIX secolo

piano in marmo bianco, gamba centrale ebanizzata e dorata, cm 76x84
Euro 800 - 1.000

108

Sei sedie Luigi XV in noce, XVIII secolo

fascia centrata da decoro intagliato a motivo fogliaceo e floreale, gambe arcuate, cm 50x45x95

Euro 2.000 - 2.500

109

Coppia di divani a tre posti direttorio, XVIII secolo

schienale traforato, gambe troncopiramidali, cm 200x62x85
Euro 800 - 1.000



109



110

Coppia di poltrone di gusto neoclassico, XIX-XX secolo sedute e schienale imbottiti, montanti anteriori sormontati da teste femminili in bronzo dorato e terminanti con piede ferino, gambe posteriori arcuate, cm 59x52x98
Euro 200 - 250

111

Comò di gusto impero lastronato in radica, XIX secolo quattro cassetti sul fronte, cariatidi sui montanti con teste e piedi in marmo bianco, piano in marmo, piede a ghianda, cm 130x61x97
Euro 2.000 - 2.500



112
Moretto porta vassoio in legno dipinto, dorato ed ebanizzato,
Venezia XIX secolo
altezza cm 81 (difetti)
Euro 200 - 300



113
Sei sedie di modello neoclassico in legno intagliato e dorato,
XVIII-XIX secolo
decori scolpiti a ovuli, gambe troncopiramidali, seduta e schienale
imbottiti, cm 46x46x100
Euro 1.500 - 1.800





114
Coppia di tavolini in mogano, Inghilterra XIX secolo
piano in pelle, fusto tomito terminante con quattro gambe arcuate,
cm 65x65x70 (difetti)
Euro 500 - 600

115
Divano di gusto impero, XIX secolo
applicazioni di bronzi dorati, cm 193x92,5x77
Euro 200 - 250



116

Tavolino scrittoio in legno intarsiato, Francia,
fine XVIII - inizi XIX secolo
un cassetto, gambe troncopiramidali, cm 50x38x73
Euro 500 - 600



117

Divano Carlo X impiallacciato ed intarsiato, XIX secolo
seduta, schienale e braccioli imbottiti, cm 215x79x95
Euro 150 - 200





118

118
Figura di Cesare in bronzo fuso e patinato.
Firmato Mathurin Moreau (Francia 1822 -1912)
cm 12,5x10x40
Euro 800 - 1.000

119
Busto di guerriero greco in bronzo fuso e patinato.
Fonditore francese del XIX secolo
sul retro inciso monogramma C S e data 1867, altezza cm 27
Euro 400 - 500

120
Busto di Cesare in bronzo fuso e patinato.
Fonditore del XIX secolo
altezza cm 34
Euro 500 - 600



120



119

121

Figura di Atena Pallade in bronzo patinato, fonditore romano del XX secolo

poggiate su base a plinto in travertino, cm 13x20x45

Euro 250 - 300



121

122

Scultura in bronzo fuso, cesellato e patinato raffigurante lupa capitolina, fonditore romano del XX secolo

su base in travertino, cm 70x25x42

Euro 600 - 800



122



123

123
Lampadario in bronzo dorato a dodici
luci, Francia, XIX secolo
decori a racemi floreali, cm 100x100
Euro 1.500 - 1.800

126
Cassapanca in legno intagliato,
inizio XIX secolo
profili bacellati, montanti scolpiti a motivi
geometrici, cm 141x62x76 (difetti)
Euro 200 - 250

129
Tavolo a bandelle in stile direttorio,
XIX secolo
cm 144x142x74, con allunghe cm 236
Euro 250 - 300

124
Cinque sedie a rocchetto in stile,
XIX secolo
4 cm 52x47x107
Euro 300 - 350

127
Zuppiera con coperchio
Probabilmente Nove, XIX-XX secolo
Maiolica bianca. Marca: "tC" sotto un manico e
"C" sotto il coperchio, in blu.
Altezza cm 26; 45x27. Minime sbeccature

Dalla forma di ispirazione settecentesca posa su
pedini a rocaille ed ha la presa a ramoscelli
Euro 50 - 80

130
Caminiera in legno e pastiglia dorata,
XIX secolo
cornice decorata a motivi di foglie susseguenti,
cimasa centrata da testina maschile e stemma
sulla sommità contornati da motivi a volute
fogliacee, cm 240x143
Euro 300 - 400

125
Inginocchiatoio in legno intagliato,
XVIII-XIX secolo
decori intagliati a motivo fogliaceo, piedi a
ricciolo, cm 66x63x68
Euro 150 - 200

128
Cinque sedie e una poltrona in legno
intagliato, XIX secolo
sedute imbottite, schienale con stecca centrale
traforata, fascia scanalata
Euro 200 - 300

131
Coppia di appliques a due luci in bronzo
dorato, XIX secolo
cm 34x25
Euro 200 - 250

132

Due credenze Impero, XIX secolo
due ante e due cassetti sul fronte, ricche
applicazioni di bronzi dorati raffiguranti al
centro mascherone e armi, colonne scanalate
sui montanti, piano in marmo, cm 157x56x101
e cm 157x56x95
Euro 3.000 - 4.000



133

**Tavolo da gioco con piano a libro
lastronato, Inghilterra XIX secolo**
gambe anteriori arcuate terminanti con zampa
di rapace, piano apribile con interno in tessuto,
cm 85x42x73
Euro 500 - 600



133

134

**Tavolino da lavoro impiallacciato,
XIX secolo**
montanti arcuati riuniti da pianetto ovale, cm
51x35x75
Euro 100 - 150



137

135

**Armadietto a due ante in legno
ebanizzato e dipinto, Cina? XX secolo**
due cassetti e due ante sul fronte,
cm 76x40x179
Euro 200 - 250

136

Bilancia a due piatti con pesi
cm 46x19
Euro 100 - 120

137

**Vetrina a due ante lastronata in tartaruga,
XIX secolo**
cm 153x57x229 (difetti, mancanze alla
lastronatura)
Euro 1.000 - 1.200

138

**Coppia di grandi obelischi in marmi
policromi, XIX secolo**
sormontati da sfera in malachite, altezza cm 183
Euro 4.000 - 4.500



138



139**Coppia di cassettoni neoclassici lastronati ed intarsiati, XVIII-XIX secolo**

fronte e fianchi dritti, tre cassetti con filettature ed intarsi in essenze pregiate, piedi troncopiramidali, cm 123x58,5x90
Euro 4.000 - 5.000

140**Tavolino da gioco e seggiolina in legno, XIX secolo**

tavolo cm 92x46x80
Euro 100 - 150

141**Comodino in stile Impero, XIX secolo**

un'anta ed un cassetto, lesene ebanizzate sui montanti, piano in marmo, cm 46x33x75
Euro 100 - 150

142**Comodino in legno ebanizzato e laccato a cineserie, XX secolo**

due cassetti sul fronte, cm 47,5x41,5x74
Euro 200 - 400

143**Grande tavolo in stile rinascimento in noce intagliato, XIX secolo**

montanti a balaustra, basi a ricciolo, cm 302x72x80
Euro 300 - 400

144**Torcera in legno intagliato e dorato, XIX secolo**

fusto scanalato, altezza cm 170
Euro 150 - 200

145**Specchiera in legno intagliato e dorato, Toscana ultimo quarto del XVIII secolo**

cimasa decorata da anfora biansata da cui si dipartono cascate floreali e vegetali, fascia con decori a nastro intrecciato, cm 185x83
Euro 2.500 - 3.000



146

Coppia di poltrone di gusto Luigi XV in legno intagliato e dorato, Francia, XIX secolo

braccioli a ricciolo, gambe arcuate, seduta, schienale e braccioli imbottiti cm 65x50x94
Euro 600 - 800



146

147

Toelette di gusto Luigi XVI in legno lastronato ed intarsiato, XIX secolo
gambe troncopiramidali, cm 87x44,5x73,5
Euro 300 - 350

148

Credenzina a due ante in legno intagliato, XVII-XVIII secolo
un cassetto sulla sommità, cm 57x39x93
Euro 300 - 350

149

Tavolo con piano circolare lastronato ed intarsiato, XIX secolo
montanti intagliati a voluta terminanti con teste di delfino, altezza cm 81,5x178
Euro 2.500 - 3.000



149



150

150
Lampadario a 12 luci in legno
intagliato e dorato, fine XVIII secolo
decori a motivo fogliaceo, cm 105x115
Euro 1.200 - 1.500

151
Poltroncina in noce di forma Luigi XV,
XVIII-XIX secolo
gambe arcuate, seduta e schienale in cannetè,
cm 64x44x88
Euro 200 - 250

152
Stampa su vetro raffigurante
"The Enterprise steam omnibus", XIX secolo
cm 60x80
Euro 300 - 400

153
Tavolo ovale impiallacciato in radica,
XIX secolo
fusto centrale a balausto terminante con pianetto
poggiate su piedi ferini, cm 134x90x78
Euro 1.000 - 1.500



153



154

154

Busto in marmo bianco, scultore del XVIII-XIX secolo
altezza cm 50 (difetti)
Euro 2.000 - 2.500

155

Credenza a due corpi con ante pannellate, XVIII secolo
base e alzata a due ante, cassetti al centro, mezze colonne a torchon sui montanti, cm 138x58x208, elementi non coevi
Euro 500 - 600

156

Secretaire lastronato in radica di tuja, fine XIX secolo
fronte e fianchi mossi, quattro cassetti alla base e calatoia sovrastante decorata a finti cassetti, cm 63x30x117
Euro 250 - 300

157

Coppia di credenzine lastronate, XX secolo
un'anta sul fronte, piano in marmo, cm 77x37x105 (restauri e sostituzioni)
Euro 50 - 100

158

Busto di Virgilio in marmo bianco.
Scultore del XVIII-XIX secolo
cm 25x18x30
Euro 600 - 700



158



159
Coppia di bassorilievi in stucco monocromo raffiguranti
Madonna con Bambino e Agar e l'Angelo, Austria XIX secolo
cm 10x26, entro cornici in legno tornito, ebanizzato e dorato
Euro 1.000 - 1.200

160
Coppia di bustini in bisquit con personaggi maschili,
XVIII-XIX secolo
altezza 10, con base cm 22
Euro 800 - 1.000



161
Paolina Bonaparte in marmo bianco, scultore del XIX secolo
cm 26x8x17
Euro 300 - 350





162
Rara coppia di bureau a cilindro a rullo lastronate a
marqueterie, Francia, epoca Napoleone III, XIX secolo
ricche applicazioni di bronzi dorati raffiguranti mascheroni
ed elementi fogliacei, fronte mosso a cinque cassetti, l'interno
rivela tre cassettoni e vano a giorno centrale, sulla sommità
orologio a numerazione araba, cm 105x60x125
Euro 15.000 - 20.000



163

Sei sedie Luigi Filippo, fine XIX secolo
gambe arcuate, sedute imbottite, cm 50x46x90
Euro 100 - 150

166

Incisione raffigurante la città ed il porto
di Lerice, XVIII secolo
cm 16,5x36
Euro 50 - 80

169

Gruppo di quattro incisioni con soggetti
diversi, XIX secolo
in cornici di radica
Euro 80 - 100

164

Coppia di cornici laccate verde e oro
contenenti stampe, fine XIX secolo
cm 42x48 (luce cm 31x37,5)
Euro 50 - 80

167

Gruppo di cinque incisioni a soggetto
storico, XVIII-XIX secolo
(tirature consumate e successive)
Euro 100 - 150

170

Divano in noce, XIX secolo
imbottito e rivestito con tessuto a righe,
cm 198x63x93
Euro 250 - 300

165

Console Luigi XV in legno intagliato e
dorato, XVIII secolo
quattro gambe arcuate riccamente intagliate
ad elementi vegetali, piedi a ricciolo, piano in
marmo sagomato, cm 152x65x92
Euro 2.500 - 3.000

168

Gruppo di dieci cornici diverse
contenenti incisioni con figure in
costume, XIX secolo
Euro 200 - 250

171

Gruppo di quattro incisioni con vedute di
Genova, XIX secolo
Euro 80 - 100



165



172

172
Coppia di seggioline da camino in legno
intagliato e dorato, XIX secolo
seduta e schienale imbottiti, cm 46x51x73
Euro 300 - 350

174
Incisione di J.H. Fragonard raffigurante la
strage degli innocenti, XIX secolo
cm 14,5x18x5
Euro 40 - 60

176
Lampadario a sei luci in metallo e vetro,
XIX secolo
Euro 50 - 80

173
Incisione raffigurante la caccia allo
struzzo, XVIII-XIX secolo
cm 18x26
Euro 80 - 100

175
Incisione da Andrea Del Sarto,
XIX secolo
San Lorenzo Giustiniani
cm 56x33
Euro 50 - 80

177
Cassettoni in legno lastronato ed
intarsiato, fine XVIII secolo
fronte e fianchi dritti, tre cassetti con decori
intarsiati a motivi di rames e fogliacei, gambe
truncopiramidali, cm 123x57x89 (difetti)
Euro 1.000 - 1.200



177

178

Tavolino in legno lastronato ed intarsiato, ebanisteria italiana del XVIII-XIX secolo

un cassetto sulla fascia, alte gambe troncopiramidali, piano in marmo, cm 95x49x84

Euro 1.500 - 1.800

179

Tavolino da appoggio Napoleone III, XIX secolo

piano in marmo, gambe arcuate riunite da pianetto alla base, cm 43x43x76

Euro 100 - 150

180

Coppia di sedie ovaline in noce, XVIII secolo

seduta e schienale in cannetè, gambe troncoconiche scanalate, cm 40x51x90

Euro 120 - 150

181

Tavolino "a biscotto", XIX secolo

fusto centrale tornito terminante con quattro piedi intagliati a volute a ricciolo, cm 120x78x70

Euro 80 - 100



182

Letto singolo in ferro dipinto e lustrato in oro, XIX secolo

cm 200x100x105

Euro 100 - 150

183

Scrivania di gusto neoclassico, XX secolo

tre cassetti sulla fascia, cm 145x73x76

Euro 250 - 300



184

Coppia di comodini ad un'anta ed un cassetto, XIX secolo

intarsi ed applicazioni in ottone dorato, gambe troncoconiche scanalate riunite da pianetto alla base, cm 47x36x85
Euro 700 - 800

185

Gruppo di quattro poltrone e due sedie in mogano, inizio XX secolo

applicazioni in metallo dorato, sedute e schienali imbottiti
Euro 80 - 100

186

Cornice specchiera guillochè ebanizzata e incisa, Fiandre XIX-XX secolo

cm 125x109 e luce cm 74x57
Euro 100 - 150

187

Tavolino da gioco con piano a libro. Francia, fine inizi XIX secolo

due ante scorrevoli sul fronte, cm 76x76
Euro 800 - 1.000



184



187

188

Cinque tavolini a nido in mogano,
Francia, fine XIX, inizi XX secolo
piano superiore a fagiolo intarsiato,
cm 60x42x72
Euro 400 - 500

189

Piccolo tavolo a tamburo in legno
lastronato, Francia, XIX secolo
due ante sul fronte con tre cassettoni all'interno,
piano a ringhiera, cm 33x66
Euro 350 - 400

190

Tavolino da lavoro in legno lastronato in
stile Luigi XV, XIX secolo
gambe arcuate con applicazioni di bronzi dorati,
cm 60x45x72
Euro 300 - 350

191

Lotto di due serviti da scrittoio, uno con
elementi in metallo dorato, uno in stile
Sèvres, fine XIX secolo
Euro 300 - 350

192

Due bambole con visi in porcellana, Cina
XX secolo
altezza cm 28
Euro 200 - 250

193

Servant angolare a cinque ripiani
impiallacciato in noce d'India, XIX secolo
schienale a specchi, cm 66x66x166
Euro 800 - 1.000



193

194

Coppia di candelieri (uno montato a lume) e un orologio in bronzo. Francia, epoca Carlo X
altezza massima cm 28
Euro 1.500 - 1.800

195

Scrittoio in stile Luigi XVI in legno lastronato ed intarsiato a marquetterie, Francia, fine XIX secolo
un cassetto sulla fascia, gambe arcuate con applicazioni di bronzi dorati, cm 80x51x85
Euro 350 - 400

196

Specchiera in legno intagliato e dorato, XVIII secolo
battuta scolpita a motivo di foglie susseguenti, fascia liscia, cm 177x98 (difetti)
Euro 400 - 500



194



198

197

Cristo crocifisso in avorio scolpito, XIX secolo
cm 45x36
Euro 400 - 500

198

Specchiera in legno intagliato e dorato, fine XVIII secolo
cornice decorata con perlinature e motivi a nastro, ricca cimasa traforata decorata da foglie accartocciate, cascate floreali e centrata da vasetto biancato, cm 162x73
Euro 500 - 700

199

Coppia vasi in cristallo e bronzo dorato, XIX secolo
cm 18x18x35 (difetti)
Euro 1.000 - 1.500



199

200

Settimanale impiallacciato e filettato,
XIX secolo
piano superiore in marmo, cm 62x36x127
Euro 300 - 400



201

201

Coppia di candelieri in bronzo dorato, XIX secolo
altezza cm 25
Euro 1.200 - 1.500

202

Grande tavolo in noce, Francia XIX secolo
un cassetto, gambe troncopiramidali,
cm 214x113x81
Euro 800 - 1.000

203

Tavolino da lavoro con piano ottagonale, XIX secolo
piano centrato da decoro intarsiato geometrico, gambe a voluta,
cm 42x82
Euro 200 - 250

204

Coppia di cornici portafoto in metallo dorato e vetri
colorati, XIX secolo
cm 41x25
Euro 1.000 - 1.200



204

205

Poltrona in noce in stile veneziano, XIX secolo

schienale intrecciato, gambe arcuate, seduta imbottita, cm 57x50x68

Euro 100 - 150

208

Credenza scantonata in stile Luigi XV, XIX secolo

fronte a quattro ante, cm 140x54x94

Euro 400 - 500

206

Sgabello con schienale traforato, XVIII secolo

cm 49x36x88

Euro 200 - 250

209

Lotto di cornicette e scatola in legno, due vassoietti, una placca in terracotta, un servizio da liquore in metallo e vetro

Euro 50 - 80

207

Antica cappelliera in noce intagliato, XVII secolo

cm 115

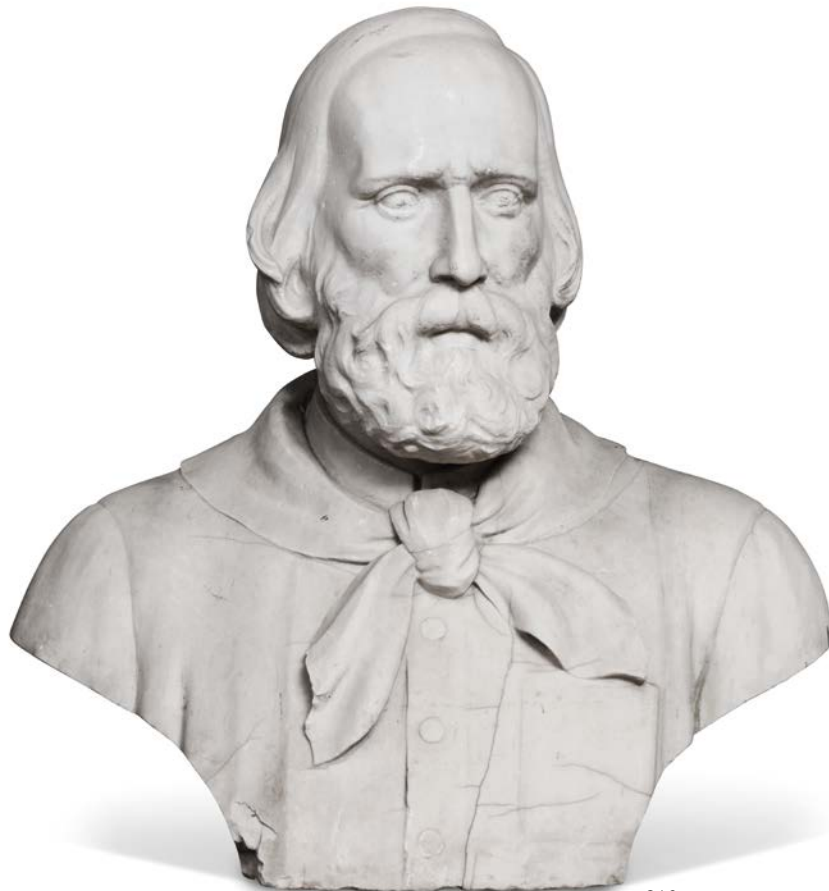
Euro 300 - 350

210

Busto di Garibaldi in marmo bianco. Scultore del XX secolo

altezza cm 70

Euro 1.000 - 1.200



210



211/2



211/2

211
Coppia di pannelli in avorio raffiguranti “Orfeo che ammansisce gli animali selvatici suonando la lira” e “Il Sacrificio di Polyxena”, XIX secolo
cm 17x27, entro cornice il legno ebanizzato
Euro 500 - 600

215
Busto allegorico della Francia in bronzo argentato, da modello di Barthélemy Prieur (1536-1611). Fonditore del XIX secolo
altezza cm 21
Euro 150 - 200

212
Vetrinetta Carlo X ad un'anta, XIX secolo
un cassetto alla base, cm 107x48x190
Euro 150 - 200

213
Armadio a due ante, XIX secolo
cimasa sagomata con decori a ricciolo, base a due ante decorate con finti cassetti con mensole all'interno, cm 140x47x250
Euro 300 - 350

214
Lotto di 4 ventagli differenti
Euro 100 - 150



215

216

Comodino Carlo X in legno lastronato ed intarsiato, XIX secolo

un'anta ed un cassetto, piano in marmo grigio, cm 47x37x75
Euro 100 - 150

219

Tavolo intarsiato di gusto persiano, XX secolo

decori intarsiati a motivo geometrico in madreperla, osso e legni vari,
cm 62x39x69
Euro 400 - 500

217

Tavolo intarsiato di gusto persiano, XX secolo

decori intarsiati a motivo geometrico in madreperla, osso e legni vari,
cm 47x33x69
Euro 300 - 400

220

Etagere a tre ripiani, XIX secolo

cm 50x33x115
Euro 300 - 350

218

Coppia di colonne in legno dipinto a finto porfido, XX secolo

cm 40x40x114
Euro 650 - 700

221

Colonna in legno dipinto a finto marmo, XIX secolo

altezza cm 85,5
Euro 100 - 150



218



221



222
Coppia di appliques in legno intagliato e dorato,
fine XVIII secolo
decori intagliati a motivo floreale e vegetale, cm 103x32
Euro 400 - 500



223
Pendola da parete, Erkert a Lyon, Francia XIX-XX secolo
Cassa sagomata in legno ebanizzato con interno intarsiato in
madrepertla, quadrante a numerazione romana per le ore, cm 62,5x50
Euro 150 - 200

224
Candeliere in legno intagliato e dorato, fine XVIII secolo
altezza cm 54
Euro 100 - 120

222

225
Divano imbottito e coppia di poltrone en suite,
XIX-XX secolo
divano cm 152x60x87
Euro 1.000 - 1.500

226
Coppia di gueridon in legno intagliato, dipinto e dorato, Italia
XVIII-XIX secolo
decori a volute a ricciolo, elementi fogliacei e floreali, piano esagonale,
piedi scolpiti a volute, cm 39x44x114
Euro 2.500 - 3.000



226

227

Scrivania da centro lastronata e filettata, inizio XIX secolo
cinque cassetti sul fronte, gambe troncopiramidali, cm 174x77x82
Euro 700 - 800

230

Inginocchiatoio in legno intagliato, XVIII-XIX secolo
un'anta ed un cassetto sul fronte, cm 67x55x92
Euro 200 - 250

228

Crocifisso in legno intagliato e dorato, entro cornice laccata,
XIX secolo
cornice cm 53x40, crocifisso cm 18x17
Euro 250 - 300

231

Coppia di candelieri in legno intagliato e dorato, XVIII secolo
altezza cm 69
Euro 200 - 250

229

Collezione di bastoni da passeggio, vari materiali ed epoche
Euro 700 - 800

232

Ribalta in stile direttorio impiallacciata in noce, XIX secolo
fronte a due cassetti, calatoia con cassettoni e vani porta documenti
all'interno, gambe troncopiramidali, cm 133x57x106
Euro 100 - 150



229



229



233
Coppia vasi in marmo e bronzo dorato, XIX secolo
altezza cm 35
Euro 500 - 600

234
Rilievo in metallo sbalzato a motivo floreale,
XVIII secolo
diametro cm 21, entro cornice intagliata e dorata
Euro 300 - 350

235
Poltroncina impiallacciata ed intarsiata in avorio, XVIII secolo
fascia superiore centrata da decoro di putti suonatori contornati da
tralci fioriti, stecca centrale decorata con figura femminile e grottesche,
cm 67x42x83
Euro 400 - 500

236

Cornice guillichè ebanizzata e incisa, Fiandre XIX secolo
cm 64,5x73
Euro 200 - 250

239

Due ventagli differenti entro cornici, XIX secolo
cm 45x26 e cm 44x29
Euro 200 - 250

237

Ventaglio in cornice lastronata, XIX secolo
cm 56x36
Euro 100 - 150

240

Grande ventaglio con piume in cornice lastronata, XIX secolo
cm 93x62
Euro 500 - 600

238

Ventaglio in cornice lastronata ed intarsiata, XIX secolo
cm totali, 89x21x46
Euro 300 - 350

241

Ventaglio in cornice lastronata ed intarsiata, XIX secolo
cm 86x58
Euro 100 - 150



238

242
Specchiera in legno intagliato e dorato,
XIX secolo
ricchi decori fogliacei scolpiti, cm 91x81
Euro 800 - 1.000



242

243
Coppia di candelieri in legno intagliato e dorato,
XVIII secolo
altezza cm 45
Euro 200 - 250

244
Credenza vetrina a due corpi, XIX-XX secolo
base a due ante pannellate e tre cassetti, alzata a due
ante a vetro
Euro 300 - 400

245
Lotto di quattro cofanetti in legno,
XIX-XX secolo
uno da scrittura uno da cucito
Euro 150 - 200

246
Coppia di consolle a goccia in stile Luigi XV in legno intagliato
e dorato, XIX secolo
decori a volute fogliacee, piano in marmo sagomato, cm 76x44x54
Euro 500 - 700



246



247

“Grotta” in coralli, conchiglie e minerali con sculture in terracotta e onde in filigrana, XX-XXI secolo

cm 79x58

Euro 400 - 500

247

248

Coppia di consolle in legno dipinto rivestite di conchiglie, minerali e coralli, XX-XXI secolo

piano in legno ebanizzato, gambe troncopiramidali, cm 129x55x95

Euro 4.000 - 5.000



248



249

249
Grande lampadario in ferro battuto con
rose in porcellana bianca, fine XIX secolo
cm 150x150
Euro 1.800 - 2.200

252
Inginocchiatoio in radica a tre cassetti,
fine XVIII secolo
piede a ciabatta, cm 60x50x82
Euro 600 - 700

255
Angoliera ad un'anta in noce massello,
XIX secolo
piede a ciabatta, cm 85x56x190
Euro 350 - 400

250
Tavolo lastronato e filettato ad un
cassetto, XIX secolo
un cassetto sulla fascia, gambe troncopiramidali,
cm 81x72x70
Euro 300 - 350

253
Tavolino da gioco in stile lastronato ed
intarsiato, Genova XIX secolo
piano sagomato centrato da decoro intarsiato
di quadrifoglio, gambe arcuate, cm 76x76x74
Euro 200 - 250

256
Vetrina a quattro ante scantonata
costruita con elementi antichi, XX secolo
cm 190x40x183
Euro 300 - 350

251
Toelette in legno lastronato ed intarsiato,
Inghilterra XIX-XX secolo
decori intarsiati in legni chiari a motivo fogliaceo
e floreali, montanti scanalati riuniti da pianetto
alla base, cm 71x43x74
Euro 100 - 150

254
Libreria in mogano a due corpi, XIX
secolo
base a due ante pannellate, calatoia superiore
celante sei cassettoni e vani porta documenti,
alzata a due ante a vetro, cm 106x47x205
Euro 400 - 500

257
Divanetto tipo direttorio in legno
intagliato, XIX secolo
gambe arcuate, cm 230x61x92
Euro 300 - 350

258

Coppia di alari in metallo e bronzo dorato, XIX secolo

cm 50x19x58

Euro 1.500 - 1.800



258

259

Specchiera Luigi XIV in legno intagliato, traforato e dorato, Veneto XVIII secolo

ricchi decori a volute fogliacee e cascate floreali, cm 140x175

Euro 2.000 - 2.500



260

260

Coppia lampade da muro in metallo dorato, XIX secolo

cm 36x66x75

Euro 1.200 - 1.800

261

Specchiera in legno intagliato, traforato e dorato, XVIII secolo

ricchi decori intagliati con motivi fitoformi e a volute, cm 94x81

Euro 2.000 - 2.500

262

Trumeau intagliato e pannellato, XVIII secolo

decoro floreale entro riserve, base a tre cassetti sotto la calatoia che cela cassettini e vani a giorno, alzata a due ante, fianchi pannellati, cm 117x60x242

Euro 1.800 - 2.000



263

263

Tavolo Napoleone III in legno ebanizzato e decoro in metallo dorato di gusto boule, XIX secolo

piano ovale dal profilo sagomato, alta fascia sottostante impreziosita da volti femminili a rilievo, gambe arcuate con attacco evidenziato da erme femminili, cm 144x88x76 (difetti)

Euro 800 - 1.000

264

Tavolino in legno intagliato ed intarsiato, XIX secolo

piano circolare con rosone intarsiato, fusto tornito, cm 68x83
Euro 100 - 150

266

Barometro con cassa in legno intarsiato, Germania XIX secolo

cm 128
O.L.

265

Cassettone in legno di noce, Veneto XVII secolo

tre cassetti con formelle e maniglie in bronzo, intaglio vegetale ai lati, piede a mensola, cm 145x66,5x97
Euro 1.500 - 1.800

267

Bureau plat in stile lastronato con applicazioni di bronzi dorati, XIX secolo

fascia mossa a tre cassetti, piano sagomato in pelle, gambe arcate, cm 66x115x76 (difetti)
Euro 1.500 - 1.800



266



264

268

Consolina Luigi XV in legno laccato e dorato, Venezia XVIII secolo

fusto centrale e tre piedi intagliati a volute, piano sagomato, cm 47x32x85
Euro 1.500 - 1.800

269

Secretaire Carlo X lastronato ed intarsiato, XIX secolo

due cassetti alla base, calatoia celante tre cassettoni e vani porta documenti e vani segreti, piano in marmo, cm 104x46x148
Euro 500 - 600



269



270

270
Salotto Carlo X in acero intarsiato, XIX secolo

composto da divano, due poltrone, quattro sedie e due panchetti, sedute e schienali imbottiti e rivestiti da tessuto rosso
 Euro 5.000 - 6.000

271
Cassettone in legno lastronato ed intarsiato, XIX secolo

fronte e fianchi mossi, tre cassetti intarsiati in legni dolci, cm 128x65x94
 Euro 1.500 - 1.800

272
Sei sedie in noce intagliato, XVIII secolo
 gambe arcuate, decori floreali intagliati, seduta e schienale imbottiti, cm 55x46x96
 Euro 1.400 - 1.500



270

273
Coppia di consoles in legno intagliato e dorato, XIX secolo
 fascia decorata con volute fogliacee, piano in legno ebanizzato, gambe arcuate terminanti con piede caprino, cm 101x40x79
 Euro 1.200 - 1.500



270

274
Credenza in noce a due sportelli e tre cassetti, XVIII secolo
 cm 162x55x134
 Euro 1.200 - 1.500

275
Coppia appliques a due bracci in metallo e bronzo dorato a guisa di ananas, XIX secolo
 cm 26x15x30
 Euro 1.200 - 1.500



276

276

Salotto Carlo X in mogano, XIX secolo
composto da divano, due sedie e sei poltrone,
braccioli a foggia di delfino, gambe anteriori
tornite e posteriori arcuate
Euro 1.200 - 1.500

277

Comò lastronato a tre cassetti,
XIX secolo
fronte e fianchi mossi, piano sagomato,
cm 121x64x92
Euro 1.000 - 1.200

278

Ribalta in legno lastronato e filettato,
XVIII-XIX secolo

fronte mosso a due cassetti più due affiancati
sotto la calatoia celante cassettoni, vani porta
documenti ed antina centrale, cm 117x55x109
Euro 1.000 - 1.200

279

Cantarano in noce pannellato, fine XVIII
secolo

tre cassetti, piede a ciabatta, cm 118x50x104
Euro 1.000 - 1.200



276



276

SECONDA TORNATA



Da una collezione toscana
e altre provenienze

Lotti 280-335



MARTEDÌ 9 OTTOBRE 2018

Ore 15.00

Lotti 280-624



280

280
Venere accovacciata in marmo bianco. Scultore neoclassico del XVIII-XIX secolo

altezza cm 78
Euro 4.000 - 4.500

281
Tavolino da lavoro, XIX-XX secolo
montanti riuniti da traversa tornita alla base, cm 70x49x70
Euro 100 - 150

282
Poltrona in legno rivestita con tessuto floreale, XIX secolo
gambe arcuate, cm 58x50x91
Euro 100 - 150

283
Inginocchioio in radica a quattro cassetti,
Lombardia XVIII secolo
piede a ciabatta, cm 56x55x86
Euro 800 - 1.000

284
Busto di giovinetta in marmo bianco, scultore operante alla fine del XIX secolo
Altezza cm 60
Euro 800 - 1.000

285
Alzata in legno intagliato, XVIII-XIX secolo
diametro cm 30
Euro 200 - 250



284

286

Un dipinto con cane e una stampa raffigurante scena di pattinaggio, XX secolo

O.L.

289

Contenitore in latta dipinta a chinoiserie, John Gilbert & C., Londra

altezza cm 50
Euro 150 - 180

287

Serizio di posate Christofle e alzatina in metallo argentato

O.L.

290

R. H. Wright

Veduta di Firenze
acquerello su carta, cm 17x26
Euro 150 - 200

288

Dea Pomona in bronzo, fonditore del XIX-XX secolo

cm 23x19x36 (difetti)
Euro 200 - 250

291

Due mortai in bronzo con pestello, XVII-XVIII secolo

altezze cm 10 e cm 8
Euro 200 - 300



288



292

292
Etagere a tre ripiani in radica, XIX secolo
 colonnine tornite sui montanti, cm 52x30x134
 Euro 150 - 200

293
Bilancia di precisione in teca di legno e vetro
 due cassettini alla base, cm 36x23x47
 Euro 200 - 250

294
Lotto di due quadretti uno su tela ed uno su cartoncino
raffiguranti castello e architetture
 cm 29x18 e cm 19x25
 Euro 200 - 250

295
Credenza a tre ante in legno intarsiato e filettato,
Francia XIX secolo
 applicazioni di placchette in porcellana dipinta in policromia a motivo
 floreale e di bronzi dorati, due ante a vetro laterali ed anta centrale
 centrata da decoro intarsiato, cm 147x38x103
 Euro 500 - 600



295



296

296
 Quattro incisioni con vedute di Firenze,
 XVIII-XIX secolo
 cm 39x50
 Euro 200 - 250

297
 Cassettone neoclassico lastronato in varie
 essenze, XIX secolo
 fronte e fianchi dritti, due cassetti e cassetto
 superiore a calatoia celante due cassettoni e
 vano centrale a giorno, piano in marmo bianco,
 cm 121x57x96
 Euro 600 - 800



297

298

Seggiolone in legno intagliato, XIX secolo

decori scolpiti a motivo fogliaceo, floreali e a perlinatura, cm 65x56x116
Euro 300 - 400



299

**Credenza in legno intagliato a doppio corpo,
Francia XVIII-XIX secolo**

base e alzata a due ante decorate a motivi di girali
vegetali e centrate da mascheroni alla base e da testine
femminili nell'alzata, colonne scanalate sui montanti, due
cassetti alla base e due sull'alzata, piede a cipolla,
cm 151x64x210
Euro 1.500 - 1.800



300
Savonarola con intarsi in avorio, XIX secolo
 cm 65x49x85
 Euro 100 - 150



301
Confanetto in noce intarsiato in avorio, XIX secolo
 decori intarsiati a motivo floreale, coperchio centrato da mascherone, piedi ferini, cm 47x33x22
 Euro 200 - 250

302
Credenza in legno intagliato a doppio corpo,
Francia XVIII-XIX secolo
 base e alzata a due ante pannellate, coppie di colonnine sui montanti, due cassetti alla base e due sull'alzata, piede a cipolla, cm 110x50x164
 Euro 1.500 - 1.800





303
Faldistorio in metallo e ottone
cm 71x52x100
O.L.



304
Applique a due luci in metallo, XIX secolo
cm 37x34
Euro 200 - 250

305
Cassapanca in legno intagliato, XVI-XVII secolo
decori scolpiti a motivo fogliaceo centrati da stemma nobiliare, piedi
ferini, cm 157x53x68
Euro 800 - 1.000





306
Stemma nobile in legno intagliato,
dorato e dipinto, XVIII secolo
cm 41x30
Euro 800 - 1.000

307
Cassapanca in legno intarsiati, XVIII secolo
decorationi intarsiati a motivo geometrico,
cm 147x63x58 (difetti)
Euro 400 - 500

308
Comò in noce intagliato a quattro cassetti,
XVIII secolo
montanti scolpiti con testine di putti ed elementi
vegetali, piede a ciabatta, cm 142x60x112
Euro 1.200 - 1.500



309

Specchiera in legno intagliato e dorato, XVIII secolo
ricchi decori di foglie accartocciate e volute a ricciolo, cm 83x100
Euro 800 - 1.000

310

Tavolo allungabile in noce con otto sedie, XIX secolo
gambe tornite, cm 135x80 (con 4 allunghe)
Euro 1.500 - 1.800

311

Credenza in noce, XVIII secolo
fronte scantonato a quattro ante pannellate, piede a ciabatta, lesene sui montanti, cm 220x61x123
Euro 1.000 - 1.200

312

Comò a "balestra" a tre cassetti lastronato ed intarsiato, Toscana XVIII secolo
alette sui montanti, gambe arcuate, cm 120x60x95
Euro 1.500 - 1.800



309



312

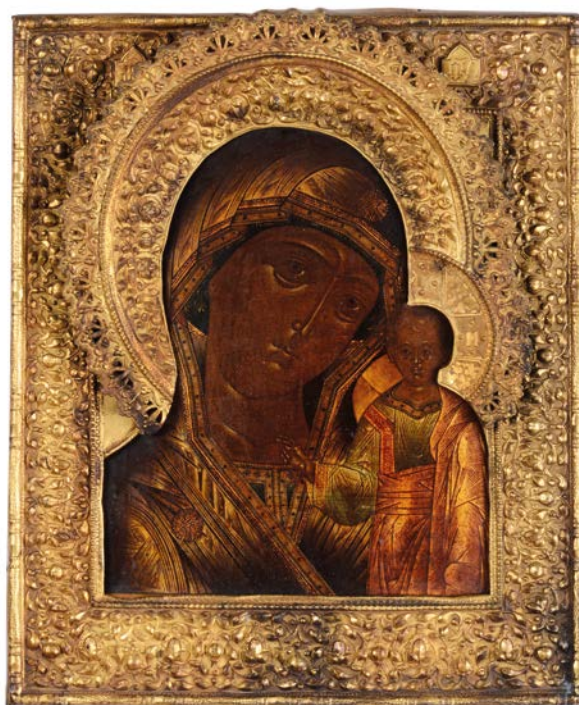
313

Specchiera in legno intagliato e dorato, XVIII-XIX secolo
ricca cimasa traforata decorata con volute e cascate vegetali,
cm 138x100
Euro 600 - 700



314

Cornice montata a specchiera in legno intagliato e dorato,
XVIII secolo
cimasa traforata decorata a volute ed elementi vegetali, battuta scolpita
a motivo di foglie susseguenti, bordo esterno a bacellature, cm 40x30
Euro 400 - 500



315

Icona raffigurante Madonna con Bambino con riza in rame
dorato, XVIII secolo
cm 26x31
Euro 600 - 700



316

316
Corpus Christi in legno dipinto. Scultore barocco genovese
del XVIII secolo
cm 37x32
Euro 300 - 400

317
Figura di dolente in bosso. Germania XVII secolo
altezza cm 26,5
Euro 500 - 600

318
Maddalena in alabastro. Arte italiana o fiamminga del XVII secolo
altezza cm 18
Euro 200 - 250



317



318



319

319
Frammento in pietra scolpita con testa di drago,
XVII-XVIII secolo
cm 16x20x54
Euro 150 - 200

321
Tavolino a rocchetto a bandelle e sedia, XIX-XX secolo
Euro 200 - 250

320
Ribalta lastronata ed intarsiata, Inghilterra XIX secolo
quattro cassetti sul fronte, calatoia centrata da decoro intarsiato di
conchiglia celante vani portadocumenti, due cassettini ed antina centrale,
cm 91x45x100 (difetti)
Euro 600 - 800

322
Vaso cilindrico in porcellana Imari a decoro naturalistico,
Giappone, XIX-XX secolo
altezza cm 43
Euro 200 - 300



323
Incisione raffigurante paesaggio fluviale con ponte,
XIX-XX secolo
cm 20x26
Euro 100 - 120

324
Tavolino a rocchetto in legno, Spagna XIX secolo
montanti a rocchetto riuniti da traverse, 67x49x57
Euro 150 - 200

325
Busto di S.Luca in terracotta. Plastificatore italiano, probabile
XVI secolo
altezza cm 40
Euro 1.000 - 1.200

325



326

326
Stemma nobile in legno intagliato, XIX secolo
cm 45x66
Euro 100 - 150

327
Ribalta in noce di forma Luigi XIV, Genova XVIII secolo
fronte mosso a due cassetti più due cassettoni affiancati sotto la calatoia
celante cassettoni e vani porta documenti, cm 111x53x114
Euro 400 - 500

328
Poltrona in stile Luigi XV in legno intagliato, XIX secolo
seduta e schienale rivestiti con tessuto a piccolo punto, cm 60x55x94
Euro 200 - 250

329
Coppia di sedie in legno laccato, fine XVIII secolo
seduta e gambe imbottite, gambe arcuate
Euro 300 - 350

330
Ribalta a tre cassetti, XIX secolo
fronte e fianchi dritti, calatoia celante tre cassettoni e vano a giorno
soprastante, cm 107x42x101
Euro 300 - 400

331
Grande leggìo da terra in legno intagliato, XIX secolo
fusto centrale tornito, altezza cm 174
Euro 300 - 350



331



335



332

332

Inginocchiatoio in legno intagliato, XVII secolo

un'anta sul fronte centrata da decoro di stemma, un cassetto sovrastante decorato con mascheroni ai lati, cm 72x51x86
Euro 800 - 1.000

333

Panca in legno intagliato e dorato, XIX secolo

seduta imbottita, cm 108x53x44
Euro 200 - 250

334

Specchiera in stile Luigi XV in legno intagliato e dorato, XIX secolo

decori a volute, elementi floreali e fogliacei, cimasa traforata, cm 145x82
Euro 300 - 350

335

Anta in legno intagliato e pannellato, XVIII secolo

cm 62x198
Euro 200 - 300



Collezione Baronessa Beck Peccoz Minsinger

Lotti 336, 338 e 342



336



336

336

Coppia di sculture in legno raffiguranti mendicanti, Germania o Austria XIX secolo

altezza cm 33

Euro 1.000 - 1.200

Le due figure sono eseguite nei modelli stilistici connotati da un forte realismo descrittivo, propri di un'area stilistico-culturale della Germania del sud, Austria e alto Veneto, che vide tra il XVIII e il XIX secolo una fiorente produzione di piccole sculture in legno policromo a soggetto profano, allegorico e religioso legato a soggetti popolari.

337

Cornice a sagoma romana in legno dorato, XVIII secolo

cm 144x95 (luce)

Euro 400 - 500



338

338
Corno porta polvere da caccia con finiture in argento,
Germania XIX secolo
cm 39
Euro 400 - 500



339

339
Piccola crocifissione in acciaio con fusto a torchon e piede
gradinato
altezza cm 13
Euro 200 - 250

340
Comoncino lastronato, XIX secolo
due cassetti più due affiancati sotto il piano, cm 119x53x83
Euro 1.500 - 1.800

341
Coppia di sedie in legno scolpito, XIX secolo
sedute in cuoio, schienale intagliato con stemma centrale,
cm 45x40x87 (difetti)
Euro 700 - 900

342
Rilievo in legno scolpito raffigurante suonatore, Germania o
Austria XIX secolo
cm 16,5x12x3
Euro 600 - 700

La scenetta, che raffigura un artigiano che ridendo tenta di suonare un pezzo di violino, fa parte di quella produzione scultorea e pittorica di scene di genere popolare propria della cultura austriaco-fiamminga e tedesca che nasce già nel XVI secolo



342

343
Vetrina pensile lastronata, XIX secolo
un'anta sul fronte, cm 72x23x100
Euro 300 - 400

346
Lotto di quattordici lucerne fiorentine,
XVIII-XIX secolo
Euro 800 - 1.000

349
Lotto di diciannove lucerne fiorentine,
XVIII-XIX secolo
Euro 800 - 1.000

344
Secrétaire interamente lastronato in
noce e filettato, stampigliato H. Hansen...,
XIX secolo
base a due ante, calatoia celante cassettini e
vani portadocumenti, piano in marmo,
cm 111x42x138 (difetti, restauri)
Euro 1.000 - 1.200

347
Lotto di diciassette lucerne fiorentine,
XVIII-XIX secolo
Euro 800 - 1.000

350
Credenza intagliata a due ante in stile
rinascimento, XIX secolo
cm 112x61x85
Euro 600 - 700

345
Lotto tredici di lucerne fiorentine, XVIII-
XIX secolo
Euro 800 - 1.000

348
Lotto di diciassette lucerne fiorentine,
XVIII-XIX secolo
Euro 800 - 1.000

351
Piccolo lampadario in cristallo Baccarat,
Francia XX secolo
cm 50x30
Euro 100 - 150

Con certificato cristalleria Baccarat



345

352

Coppia di consoles in legno dipinto con piano a finto marmo, XIX-XX secolo

cm 56x38x90

Euro 2.000 - 2.500

355

Vassoio in metallo dipinto in policromia, XIX-XX secolo

decori floreali, cm 51x38

Euro 80 - 100

358

Figura di divinità in custodia di rame cesellato, XIX secolo

cm 11x4x13

Euro 300 - 350

353

Sei poltrone e due sedie in mogano Carlo X, Genova XIX secolo

con braccioli a ricciolo riccamente intagliati, schienale a giorno, gambe anteriori tornite e posteriori a sciabola

Euro 2.500 - 3.000

356

Cornicetta sagomata con fregi applicati in legno intagliato e dorato, seconda metà XVIII secolo

decori a motivi vegetali, cartigli e volute, al centro piccolo dipinto a olio con volto di bambina non pertinente e di epoca posteriore, cm 45x30

Euro 300 - 350

359

Coppia di comodini lastronati in bois de rose, Francia XIX secolo

piano in marmo grigio, gambe arcuate terminanti con scarpette in bronzo dorato, cm 44x34x71

Euro 500 - 600

354

Lotto di diciassette lucerne fiorentine, XVIII-XIX secolo

Euro 800 - 1.000

357

Pantera in metallo argentato, XX secolo

cm 52x15x21

Euro 200 - 250

360

Coppia di porta stuzzicadenti con foggia di cinghiali metallo argentato, bollo di garanzia a losanga, probabilmente Francia XIX secolo

cm 9 e cm 9,5

Euro 200 - 250



354



361

**Coppia di poltrone di gusto Luigi XVI in noce,
Genova fine XVIII secolo**

sedile e schienale imbottito, schienale arcuato sormontato da
conchiglia e fiori intagliati, cm 68x58x107

Euro 1.400 - 1.800



362

**Mobile a due corpi in noce intagliato. Ebanisteria italiana,
Parma (?) XVIII secolo**

base a due sportelli con cassetti, alzata con interni dipinti e
decorati con profilature dorate, cm 154x60x274

Euro 900 - 1.200



363

Coppia di poltrone di gusto Luigi XVI in noce, Genova fine XVIII secolo

sedile e schienale imbottito, schienale arcuato sormontato da conchiglia e fiori intagliati,

cm 69x55x107

Euro 1.400 - 1.800

364

Armadio in noce di gusto Luigi XIV a due ante pannellate, Genova XVIII secolo

cimasa sagomata e modanata, montanti scantonati con capitelli intagliati, piede a ciabatta cm 162x80x220

Euro 2.500 - 3.000



365

Sei sedie in stile Luigi XV in noce, XIX secolo
sedute e schienali in cannetè, gambe troncoconiche scanalate,
cm 41x40x98
Euro 1.000 - 1.200

367

Coppia di angoliere ad un'anta in legno laccato,
XVIII-XIX secolo
cm 100x55x250
Euro 1.200 - 1.500

366

Porta in noce a due ante pannellate, Toscana XVII secolo
cm 99x213
Euro 1.800 - 2.000

368

Porta laccata a due ante, Napoli seconda metà XVIII secolo
cm 193x92, altezza con braghettone cm 210
Euro 1.500 - 1.800



366

368



369

369

Coppia di poltrone Luigi XVI in noce intagliato, Genova fine XVIII secolo

sedile e schienale imbottiti, schienale arcuato sormontato da conchiglia e foglie intagliate, braccioli a ricciolo, gambe a tronco di cono scananato, cm 64x64x102
Euro 700 - 900

371

Lampadario in legno dipinto ad otto bracci, XIX-XX secolo

diametro cm 65, altezza cm 55

Euro 100 - 150

370

Specchiera in legno intagliato e dorato, XVIII-XIX secolo

decori scolpiti a motivo fogliaceo e floreali, cimasa centrata da specchietto ovale, cm 160x90

Euro 1.000 - 1.200

372

Comò in legno lastronato e filettato, XIX secolo

fronte a tre cassetti con filettature, piede a ciabatta, cm 143x57x104

Euro 1.200 - 1.500



372

373

Comò a quattro cassetti in legno intagliato, XIX secolo

fronte mosso a quattro cassetti pannellati e lastronati in radica, montanti con lesene intagliate terminanti con piede a ricciolo, cm 144x63x115
Euro 500 - 700



373

374

Coppia di poltrone Luigi XV in noce intagliato, Genova metà XVIII secolo

gambe arcuate, sedute e schienali imbottiti, decori intagliati a motivo floreale e vegetale, cm 66x66x103
Euro 1.200 - 1.500



376

375

Coppia di poltrone Luigi XV in noce intagliato, Genova metà XVIII secolo

gambe arcuate, sedute e schienali imbottiti, decori intagliati a motivo floreale e vegetale, cm 66x66x103
Euro 1.200 - 1.500

376

Ribalta a tre cassetti, XVIII-XIX secolo (lastronatura di epoca successiva)

fronte e fianchi dritti, calatoia celante tre cassettini, cm 111x56x116
Euro 400 - 500



377

Due specchierine in legno intagliato e dorato, XIX-XX secolo

decori a volute, elementi floreali e fogliacei, cm 100x57

Euro 200 - 250



378

Consolle con specchiera, XIX secolo

fronte e fianchi mossi, fascia decorata a traforo con elementi vegetali, floreali e volute, piano in marmo sagomato, specchiera a medesimo decoro, cm 103x54x90

Euro 2.000 - 2.500





379

Cassettone Luigi XVI lastonato e filettato, fine XVIII secolo

fronte e fianchi dritti, due cassetti più due affiancati sotto il piano in marmo, cm 124x58x90 (difetti)
Euro 1.500 - 1.800

380

Armadio in noce, XIX secolo

Euro 500 - 600

381

Specchiera in legno intagliato e dorato, XIX secolo

ricchi decori intagliati a volute, testine di putti alate ed elementi fogliacei, cm 160x118
Euro 700 - 800

382

Cassettone lastonato in noce, Toscana XVIII secolo

fronte a tre cassetti filettati più uno sotto il piano, piede a ciabatta, cm 148x66x100
Euro 1.000 - 1.200

383

Coppia di candelabri in metallo dorato, XVII-XVIII secolo

decori a motivi vegetali, altezza cm 45
Euro 800 - 1.000

384

Console con specchiera in legno intagliato, laccato e dipinto, XVIII-XIX secolo

fascia traforata decorata a volute ed elementi fogliacei, gambe a voluta terminanti a ricciolo, piano laccato a finto marmo, cm 100x43x84, specchio cm 88x49
Euro 800 - 1.000



384

385

Panca con struttura in legno, ottone e metallo laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 110x33x35
Euro 200 - 250

386

Aldo Tura

Carrello portavivande con struttura in legno, rivestimenti in pergamena e piani in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 71x77
Euro 200 - 250

387

Due cavalli in legno intagliato e dipinto, XIX-XX secolo

cm 44x12x45
Euro 400 - 500

388

Due sculture di cavalli in antimonio, XIX-XX secolo

cm 36x18x43
Euro 400 - 500

389

Grande cornice a sagoma romana in legno dorato, XVIII secolo

cm 131x196
Euro 500 - 600

390

Trumeau a due corpi in legno laccato, Genova XVIII secolo

fronte e fianchi con decori a fondo avorio con riserve a motivo vegetale nei toni del verde e motivi floreali in policromia, fronte mosso a due cassetti più due cassettoni affiancati sotto la calatoia celante vani portadocumenti, cassettoni ed antina centrale, alzata a due ante a specchio, cm 96x50x215
Euro 10.000 - 12.000



390



391

391

Table d'accoucheé intarsiato in bois de rose, Francia, fine XVIII secolo

gambe arcuate, un cassetto sulla fascia
cm 63x35x68

Euro 1.500 - 1.800



392

Croce da meditazione in legno scolpito, dipinto e avorio. Arte barocca del XVIII secolo. Germania del sud o Austria

Altezza 55

Euro 500 - 600

393

Rilievo circolare in pietra raffigurante angelo, XIX-XX secolo

diametro cm 41

Euro 300 - 350

394

Comodino a due cassetti lastronato in bois de rose, Sicilia, XVIII secolo

fronte e fianchi mossi, gambe arcuate, maniglie ed applicazioni in metallo dorato

cm 68x32x81,5

Euro 1.000 - 1.200



394



395

395
Testata di letto in legno intagliato e dorato, XIX secolo

decori a motivo di foglie accartocciate e grappoli d'uva, cm 177x152
 Euro 1.200 - 1.500

396
Torso in pietra in stile archeologico, XX secolo

altezza cm 23
 Euro 250 - 300

397
Gruppo di frammenti gotici in marmo. Italia XIV-XV secolo

Basi in legno tornito, altezze cm 10, cm 14 e cm 17
 Euro 250 - 300

398
Testata da letto in legno intagliato e dorato, XVIII secolo

decori a volute fogliacee e a ricciolo, cimasa a timpano spezzato centrata da testina di putto alato, cm 180x180
 Euro 2.000 - 2.500



398



399
Piano sagomato lastronato in marmi policromi,
XIX-XX secolo
cm 195x96
Euro 500 - 600

400
Camino in marmo con mascheroni sui montanti,
XVIII secolo
cm 160x25x120
Euro 15.000 - 20.000





401
 Tavolo in metallo e metallo dorato di gusto neoclassico con
 piano in marmo intarsiato in marmi policromi, lapislazzulo e
 pietre dure, XIX-XX secolo
 piedi ferini dorati, cm 145x71x78
 Euro 600 - 800

402
 Camino in marmo grigio screziato e marmo rosso,
 XIX secolo
 cm 193x65x130
 Euro 1.500 - 1.800



403

Capitello in marmo. Arte gotica italiana del XIV-XV secolo

Altezza cm 27

A marble capital. Italian Gothic art from the 14th-15th century

Euro 600 - 800

405

Tavolino scrittoio con piano ad intarsio geometrico.

Francia, seconda metà XIX secolo

un cassetto sulla fascia, gambe troncopiramidali

cm 73,5x45,5x75

Euro 500 - 600

404

Cassone in metallo e tessuto, XVII secolo

cm 134x42x60 (difetti)

Euro 600 - 700

406

Libreria con alzata laccata a fondo verde, XVIII-XIX secolo

quattro antine pannellate alla base, alzata a due ante, cm 214x37x248 (difetti)

Euro 1.500 - 1.800



406



409



407

407

Piccolo angolare in legno dipinto, XIX secolo

decori policromi floreali su fondo giallo, due antine alla base, cm 30x30x81

Euro 300 - 350

408

Guéridon squadrato con cassetto. Francia, stile Luigi XV, XIX secolo

alte gambe arcuate, cm 40x30x70

Euro 350 - 400

409

Credenza in legno laccato con alzata a giorno, XX secolo

decoro policromi floreali, due ante e due cassetti alla base, alzata con ripiano e tre cassettoni, cm 101x48x220

Euro 400 - 500



410



410

**Grande scrivania a tre cassetti,
Italia XIX secolo**

piano in pelle, montanti torniti, cm 182x105x78
Euro 400 - 500

411

**Tavolo da pranzo in stile antico,
probabile XIX secolo**

gambe arcuate, cm 170x138x78
Euro 1.000 - 1.200

412

**Mobile scrittoio a due corpi,
Inghilterra XIX secolo**

due ante alla base, scrittoio a rullo sovrastato da
tre cassetti e alzata a due ante a vetro,
cm 137,5x42x209
Euro 400 - 500



413

413
Quattro appliques in ferro battuto,
XIX secolo

decori a volute fogliacee, cm 24x56
 Euro 1.000 - 1.200



415

414
Coppia di appliques in bronzo dorato,
Francia XVIII secolo

Cartella istoriata con scena allegorica dell'amor
 filiale in cornice sovrastata da angioletti e ornata
 da decori alla Berain, cm 26x10
 Euro 300 - 350

415
Comò con alzata in legno lastronato ed
intarsiato, Olanda fine XVIII secolo

ricchi decori intarsiati a motivo floreale, fronte
 leggermente bombato a due cassetti più due
 affiancati sotto il piano, alzata a dieci cassettoni
 con cornicetta in bronzo dorato e traforato
 sulla sommità, cm 118x65x110
 Euro 2.000 - 2.500



416



416

Monetiere intarsiato in avorio, Napoli XVII-XVIII secolo

cassettini decorati con profili di regnanti napoletani, antina centrale con decoro di figura maschile a cavallo, cm 113x9x66
Euro 3.000 - 4.000

417

Lucchetto da forziere in ferro, dotato di sua chiave originale "a testa di montone". Area tedesca-tirolese, XVII-XVIII secolo

Integro e funzionante, reca tre punzoni all'insegna del gallo, identificativi del magister claviarium.
Euro 200 - 250

418

Ribaltina in legno ebanizzato ed intarsiato, fine XVIII secolo

un cassetto sotto la calatoia celante cinque cassettini e vano a giorno, base con montanti torniti riuniti da crociera, cm 73x42x99
Euro 800 - 1.000

418

419

Divano in pelle

cm 195x90x72

Euro 200 - 250

421

Comodino in noce, XIX secolo

un'anta ed un cassetto, gambe troncopiramidali,
m 48x33x87

Euro 150 - 200

423

Scatola scrittoio da viaggio,

inizio XX secolo

cm 32x27x7,5

Euro 100 - 150

420

Tabula venerabilis in legno di bosso con area sacra intagliata con "Santa Caterina d'Alessandria", opera di artista panormita attivo in periodo bizantino intorno al XV secolo

titulum in lettere greco-costantinopolitano.

Integra e in bella patina ossidionale antica,

cm 9x7

Euro 400 - 500

422

Agnus Dei pontificio in cera consecrata fuso nella domenica in albis dal cero pasquale della Basilica di San Pietro entro teca in bronzo e origami portareliquie.

Roma, XVIII -XIX secolo

cm 15,5x11,5

Euro 200 - 250

424

Stipo monetiere in legno ebanizzato ed intarsiato in avorio, XIX secolo

antina centrale a portico con colonne in legno ebanizzato e capitelli in avorio, applicazioni di bronzi dorati, cm 95x31x46,5, base a rocchetto a due cassetti, cm 113x37x92

Euro 1.500 - 2.000



424



425
Pace con placchetta in fusione a cera persa raffigurante
"Vergine col Bambino", probabile XVI-XVII secolo
significative tracce di patine originali. Presa "a batacchio", originale e
coeva. cm 12x8
Euro 500 - 600



427
Pace in fusione di bronzo a cera persa argentata a fuoco,
Bologna, XVII secolo
edicola barocca a scenografia di volute e cartigli acantiformi, istoriata
con "Ecce Homo", emblemi della passione e sovrastata dai tre chiodi,
stemma dell'ordine dei gesuiti. Presa a manetta, originale, cm 14,5x12,5
Euro 700 - 800



426
Piccola coppa in marmo con montatura in bronzo,
XVIII secolo
cm 14x10x6
Euro 1.300 - 1.600



428
Conchiglia in cartapesta dorata. Arte barocca del XVIII secolo
cm 34x35
Euro 1.000 - 1.200

429

Cornice in rame dorato e sbalzato contenente immagine della Vergine

cm 27x41

Euro 500 - 600



430

Antico ricamo in seta, raffigurante la "Visitazione", in cornice

Euro 100 - 150

431

Cornice in legno intagliato e dorato con miniatura su pergamena, XVIII secolo

cornice cm 43x37

Euro 400 - 500





432
Mortaio in bronzo fuso e cesellato.
Fonditore italiano o d'oltralpe del
XVI-XVII secolo

Corpo conico svasato e piede circolare modanato. Sulla fascia decori a festoni, mascheroni e motivi floreali.
 Altezza cm 12,5, diametro cm 16
 Euro 300 - 400

434
Mortaio in bronzo fuso e cesellato.
Fonditore italiano o d'oltralpe del XVI-
XVII secolo

Corpo conico a bocca con alto bordo liscio. Fascia decorata con festoni e candelabre. Sui lati corte anse piatte forate.
 Altezza cm 11,5, diametro cm 15,5
 Euro 600 - 800

436
Mortaio in bronzo fuso e cesellato. Italia
XVI-XVII secolo

Corpo conico con nervature orizzontali e fascia decorata a perlinature e motivi fitoformi. Sul lato ansa dritta a foglia di testa di drago.
 Altezza cm 14, diametro cm 14,5
 Euro 300 - 350

433
Mortaio in bronzo fuso e cesellato.
Fonditore italiano o d'oltralpe del XVII
secolo

Forma conica svasata con nervature orizzontali e applicazioni a rilievo a motivi floreali e putti. Piede circolare gradinato.
 Altezza cm 15, diametro cm 17
 Euro 250 - 300

435
Mortaio in bronzo fuso e cesellato. Italia
XVI-XVII secolo

Corpo conico svasato decorato con nervature orizzontali e fascia con iscrizione "Opus. M. Stefani" Piede circolare gradinato e corte anse a rocchetto sui lati.
 Altezza cm 7, diametro cm 12
 Euro 400 - 500

437
Mortaio in bronzo fuso e cesellato.
Fonditore italiano o d'oltralpe del
XVII secolo

Forma conica svasata con applicazioni a rilievo a motivi floreali, religiosi e zoomorfi. Cornice nervata sotto la bocca e piede circolare gradinato.
 Altezza cm 13,5, diametro cm 16
 Euro 200 - 250



438

438
Gruppo di cinque animali in bronzo ed una ghianda.
Varie epoche
Euro 800 - 1.000



439
Curioso e raro acquaio in peltro e legno, interamente inciso,
probabile Europa dell'Est, XIX secolo
cm 40x30x120
Euro 100 - 150

440
Lotto composto da 4 oggetti in peltro
un'antica fiasca, 2 vecchi piatti incisi e un bacile con vari punzoni.
O.L.



440



441
Coppia di colonne tortili in legno intagliato e dorato,
arte barocca italiana del XVII-XVIII secolo
ricchi decori scolpiti a motivi fogliacei, cm 193x30 (difetti)
Euro 2.500 - 3.000



442
Coppia di elementi monumentali in legno intagliato e dorato,
Italia XVII-XVIII secolo
ricchi decori a motivo di volute, elementi fogliacei e testine di putti alati
a tutt'orlo, altezza cm 305 (difetti)
Euro 2.000 - 2.500



443
 Gruppo di 4 antichi fregi in legno dorato raffiguranti leoni,
 XVIII secolo
 altezze cm 12; cm 11,5; cm 11,5; cm 13
 Euro 80 - 100



444
 Coppia di bracci ad una fiamma in legno intagliato e dorato,
 Venezia XVII secolo
 decori a volute arricciate ed elementi fogliacei, cm 28x60x65
 Euro 1.500 - 1.800



445
 Coppia di tavolini con base a capitello in legno scolpito e
 piano in vetro, XVIII-XX secolo
 cm 45x45x39, piano in vetro cm 70x70
 Euro 600 - 800





446

Figura in bronzo dorato raffigurante Veronica, Italia del nord
XVII secolo

base a plinto quadrata, altezza cm 15,5

Euro 1.200 - 1.500

Cfr: Sotheby's Londra, Luglio 1990, Lot. 108

447-448 no lot

449

Coppia di putti in bronzo fuso dorato e cesellato.

Fonditore barocco attivo in Italia (Roma?) nel XVII secolo

Altezza cm 18. Basi in marmo non coeve.

Euro 2.000 - 2.500





450
Figura di dolente in bronzo dorato,
Germania inizio XVII secolo
con mani giunte e sguardo rivolto verso l'alto, altezza cm 15,5
Euro 700 - 800



451
La regina di Francia Maria Teresa d'Asburgo come allegoria
della primavera, scultura bronzea fusa a cera persa finemente
cesellata a mano dorata a fuoco. Francia, XVIII secolo
altezza cm 26
Euro 1.500 - 1.800

452

Culla tirolese in legno intagliato, inizio XX secolo
cm 90x63x52
Euro 100 - 150

453

Elemento di cartagloria in bronzo dorato. XIX secolo
decori a volute, due testine di putti alati sulla sommità, cm 24x35
Euro 200 - 250

454

Letto matrimoniale in metallo dipinto e dorato,
Umbria XVIII-XIX secolo
decori raffiguranti chimere di Arezzo, cm 155x210x185
Euro 800 - 1.000

455

Gruppo di tre scatole diverse in legno intarsiato e dipinto,
XIX secolo
Euro 200 - 250

456

Coppia di cornici lastronate in tartaruga, XVII secolo
con disegni raffiguranti testa di bimbo e figura femminile, cm 30x27,5
luce cm 6,5x14
Euro 1.000 - 1.200

457

Poltroncina di forma Luigi XV in legno laccato, XVIII secolo
gambe arcuate, seduta e schienale imbottiti, cm 69x60x105
Euro 1.000 - 1.200

458

Tavolo a bandelle in mogano, XIX secolo
montanti a rocchetto, cm 130x120x76
Euro 200 - 250

459

Catalogo della Mostra Okura D'arte Giapponese in due
volumi
cm 55x39
Euro 600 - 700

460

Tavolo rettangolare in mogano, Inghilterra XIX secolo
due cassetti sulla fascia, cm 180x84x79
Euro 300 - 350



454



461

461
Gruppo di 16 candelieri in bronzo dorato in miniatura
altezze cm 4,5, cm 7 e cm 11,5
Euro 100 - 150

462
Candelabro in metallo dorato, XIX-XX secolo
altezza cm 60
Euro 100 - 120



463
Poltrona in noce transizione, XVIII-XIX secolo
braccioli a ricciolo, gambe troncoconiche scanalate, cm 60x64x82
Euro 200 - 250

464
Credenza con alzata a due ante, XIX-XX secolo
base a due ante pannellate e due cassetti, alzata a due ante a vetro, cm 110x48x202
Euro 200 - 250

465
Coppia di alari in ferro e ottone con grifoni, XVIII secolo
altezza cm 131
Euro 1.000 - 1.200

465



466

466

Inginocchiatoio in legno lastronato ed intarsiato, XVIII secolo
un'anta e due cassettini sul fronte, piedini a ricciolo, cm 63x50x93
Euro 800 - 1.000

467

Piccolo pianoforte Sanzin
cm 82x100x88
Euro 200 - 250

468

Coppia di tavolini impiallacciati in legni vari, XIX secolo
un cassetto sulla fascia, gambe arcuate riunite da pianetto ovale, piano in pelle, cm 50x34x65
Euro 400 - 500

469

Cassettone lastronato in noce e radica di noce, XVIII secolo
fronte mosso a quattro cassetti, fianchi dritti pannellati, cornicetta sulla sommità con frange dorate, lesene sui montanti terminanti con piede a ricciolo, cm 140x61x116
Euro 3.000 - 3.500



469



470

470

Comodino inginocchiato impiallacciato in legni vari, XIX secolo

fronte mosso a tre cassetti, inginocchiato estraibile alla base, cm 64x45x84
Euro 250 - 300

471

Due poltroncine diverse in cannetè di gusto Luigi XV, XVIII-XIX secolo

sedute e schienali in cannetè, cm 64x52x96
Euro 200 - 250

472

Tre bronzi dorati: una statuetta raffigurante la madonna, un mascherone e una cariatide

altezze da cm 10 a cm 14
Euro 200 - 300

473

Ribalta di gusto Luigi XIV impiallacciata in noce e radica di noce, Veneto XVIII secolo

fronte mosso a tre cassetti, calatoia celante sei cassettoni, piede a ciabatta, cm 120x54x103
Euro 2.000 - 2.500



473

474

Piccola specchiera in legno intagliato e dorato, XVIII secolo
decori di foglie accartocciate, cm 87x75
Euro 400 - 500



474

475

Lotto composto da 25 candelieri domestici antichi,
XVII-XIX secolo
Euro 150 - 200

476

Vetrina in legno, vetro e metallo
cm 172x55x226
Euro 1.000 - 1.200



477



477

Importante cabinet in legno laccato a "chinoiserie"
raffiguranti paesaggi con figure e animali. Inghilterra
periodo William and Mary, fine XVII inizi del XVIII secolo
Basamento in legno intagliato e dorato con sostegni di linea
mossa sormontati da cariatidi muliebri.
cm 85x40x78, base cm 108x50x82 (mancanze)
Euro 12.000 - 15.000



478

478

Tavolino impiallacciato ad un cassetto, XIX secolo
 piano a vassoio, gambe arcuate terminanti con piede di rapace, cm 84x55x75
 Euro 150 - 200

479

Coppia di sculture in bronzo, Cina
 h cm 21
 Euro 400 - 600

480

Piccola scatola in bronzo a smalti cloisonné con decoro vegetale e simboli su fondo giallo, Cina, XX secolo
 cm 4x13x8
 Euro 500 - 700

481

Cassettone a ribalta in noce e radica ed intarsiato in essenze pregiate a motivi fitoformi, Stati Pontifici, metà XVIII secolo
 sportello a ribalta, scarabattolo interno con quattro cassettoni e vano a giorno centrale, fronte mosso a tre cassetti, alette sui montanti, cm 114x69x130 (difetti)
 Euro 4.000 - 5.000



481



482

482
Coppia di poltrone di gusto barocchetto
in noce intagliato, XVIII-XIX secolo

schienale sagomato centrato sulla sommità da
 conchiglia, braccioli a ricciolo, gambe arcuate
 con decoro a motivo fogliaceo, cm 71x65x117
 Euro 1.500 - 1.800

483
Centrotavola in metallo argentato siglato
sotto la base GP (Gio Ponti?), XX secolo

cm 6x31x23
 Euro 250 - 300

484
Coppia di sculture in legno laccato
raffiguranti personaggi inginocchiati,
Thailandia, XIX secolo

h cm 41 e h cm 46
 Euro 700 - 800

485
Consolle in legno intagliato e laccato,
XVIII-XIX secolo

gambe arcuate intagliate a volute fogliacee
 ed elementi floreali riunite da crociera, piano
 sagomato laccato a finto marmo,
 cm 117x54x95
 Euro 1.000 - 1.200



485



486

486
Coppia di vasi biancati in legno intagliato e dorato, XVIII-XIX secolo
anse a volute, base gradinata, altezza cm 53
Euro 300 - 350

487
Testa di Buddha in bronzo, Cina, XX secolo
h cm 24
Euro 200 - 300

488
Figura di Amitayus seduto su loto in legno laccato e dorato, Cina, XIX secolo
h cm 29
Euro 200 - 300

489
Console Luigi XV in legno intagliato e dorato, XVIII secolo
decori scolpiti a volute, elementi fogliacei e floreali, piano in marmo sagomato, cm 120x60x95
Euro 1.000 - 1.200



489



490

490
 Coppia di poltrone di gusto Luigi XV in noce,
 seconda metà XVIII secolo
 sedile e schienale imbottiti, gambe arcuate, braccioli a ricciolo,
 cm 68x56x95
 Euro 1.500 - 1.800

491
 Tappeto Melas Anatolia inizio XX secolo
 campo rosso con piccolo medaglione centrale azzurro,
 cm 158x101
 Euro 350 - 400

492
 Preghiera Kirsheir Anatolia inizio XX secolo
 nicchia rossa cm 163x98
 Euro 250 - 300

493
 Comoncino di gusto Luigi XV lastronato,
 Francia XVIII secolo
 fronte e fianchi mossi, due cassetti con maniglie e boccachiavi
 in bronzo dorato, piano in marmo sagomato, cm 84x47x87
 Euro 800 - 1.000



493

494

Tavolino da gioco a libro lastronato in palissandro e bois de rose.

Genova XVIII secolo

due cassettini sui lati, piano apribile con interno in pelle contornato da fascia sagomata, gambe arcuate, cm 80x80x77

Euro 2.500 - 3.000

495

Tappeto turkmeno Boukara XX secolo

campo rosso con gul cm 161x117

Euro 300 - 350

496

Tappeto Malayer Persia inizio XX secolo

campo beige con medaglione blu, cm 188x117

Euro 300 - 350

497

Comò di gusto Luigi XV lastronato e filettato, fine XVIII secolo

fronte e fianchi mossi, due cassetti con maniglie e boccachiaavi in bronzo dorato, cm 122x57x84 (difetti)

Euro 600 - 800



494



497



498

498
Specchiera in legno intagliato, traforato e dorato, Veneto fine XVIII secolo

decori a volute ed elementi fogliacei e floreali, cm 82x145
Euro 2.500 - 3.000

499
Tappeto caucasico, fine XIX secolo

campo blu con griglia e decori geometrici, cm 260x120
Euro 450 - 500

500
Monumentale torciera in legno intagliato e dorato, Italia XVIII secolo

decori a motivo fogliaceo, piedi ferini, cm 40x200 (difetti)
Euro 1.000 - 1.200



500



501
 Due sculture lignee con cornucopie raffigurante Muse
 le due sculture lignee sono parzialmente laccate e poggiano su basi a
 capitello, nelle mani stringono libri e rami altezze cm 117 e cm 114
 Euro 4.000 - 4.500

503
 Mensola in legno intagliato e dorato, XVIII secolo
 decori scolpiti con con testa di cherubino
 cm 48x46x30
 Euro 500 - 600



504
 Barometro Neoclassico in legno intagliato e laccato, Francia
 altezza cm 60
 Euro 600 - 700

505
 Specchiera in legno dorato, XIX secolo
 cimasa a fiocco, cm 129x86
 Euro 150 - 200

501



506
Poltrona in legno intagliato e laccato, Francia XVIII secolo
decori a motivo vegetale e conchiglie, gambe arcuate, braccioli a riccioli,
seduta e schienale imbottiti, cm 60x47x97
Euro 1.000 - 1.500

507
Grande mensola in legno laccato con orologio incastonato,
Genova XVIII secolo
decori policromi a motivo floreale e rocailles, fronte a scomparti a
giorno, cm 62x21x67
Euro 2.000 - 2.500



508
Sei sedie di gusto Luigi XV in noce intagliato,
Genova XVIII secolo
seduta e schienale imbottiti con imbottitura damascata, gambe arcuate
Euro 3.000 - 4.000





509

Coppia di ventoline in legno intagliato e dorato, XVIII secolo
decori e cimasa traforata a volute ed elementi fogliacei, cm 76x53 (difetti)
Euro 300 - 350

510

Console in legno intagliato e dorato, Genova XVIII secolo
fascia traforata intagliata a volute, elementi floreali e vegetali, gambe
decorate con volute a ricciolo riunite da traverse, piano in marmo
sagomato, cm 114x57x88
Euro 3.000 - 3.500





511

Sei sedie di gusto Luigi XV in noce intagliato, Genova XVIII secolo
 decori intagliati a motivi di volute e pelli, gambe arcuate, sedute e
 schienali imbottiti, cm 54x46x104
 Euro 1.800 - 2.000

512

Comodino di gusto Luigi XV interamente lastronato
ed intarsiato in violetto e bois de rose col motivo del
quadrifoglio, Genova XVIII secolo
 sul fronte due sportelli e cassetto, piano in broccatello, gambe arcuate
 terminanti con puntale in bronzo, sui fianchi maniglie in bronzo cesellato
 e dorato, cm 49x31x92
 Euro 2.500 - 3.000



513

Divano luigi XV in noce intagliato,
XVIII secolo
 schienale sagomato, braccioli a ricciolo,
 gambe arcuate, cm 198x62x110
 Euro 600 - 800



514
 Cinque poltroncine di gusto Luigi XV in noce,
 seconda metà XVIII secolo
 schienale in cannetè, seduta imbottita, braccili a ricciolo, cm 63x50x87
 Euro 1.000 - 1.200

515
 Comodino in legno lastronato ed intarsiato, XVIII-XIX secolo
 due cassetti, gambe arcuate, cm 50x30x73
 Euro 300 - 350



516
 Sei sedie di gusto Luigi XV in legno intagliato,
 seconda metà XVIII secolo
 seduta e schienale imbottiti, gambe anteriori arcuate riunite da traverse,
 cm 50x43x108
 Euro 1.000 - 1.200



517

Coppia di appliques in bronzo dorato a due luci, XVIII secolo
placca centrale con figure di orientali, cm 41x35
Euro 600 - 800



518

Tavolino da centro in legno intagliato, XIX secolo
gambe arcuate intagliate a motivi fogliacei, cm 83x53x78
Euro 300 - 350

519

Dodici seggiole di gusto Luigi XV in legno intagliato, XIX secolo

seduta e schienale in cannetè, gambe anteriori arcuate terminanti con piede caprino, cm 46x40x120
Euro 600 - 800





520

520
Coppia di busti reliquiari raffiguranti vescovi con rivestimento in metallo argentato, manifattura del XIX secolo
altezza cm 68
Euro 2.000 - 2.500



521
Inginocchiattoio scantonato impiallacciato in legno di noce, Lombardia XVIII secolo
un cassetto alla base e quattro superiori, profili ebanizzati,
cm 86x65x90
Euro 500 - 600

522
Toelette in stile impero impiallacciata in legno di mogano, XIX secolo
un cassetto sulla fascia, colonne sui montanti con capitelli in bronzo dorato, piano in marmo, cm 72x43x148
Euro 1.000 - 1.200

523
Vetrinetta Napoleone III in legno lastronato, XIX secolo
due ante sul fronte, applicazioni e finiture in bronzo dorato,
cm 113x41x132
Euro 2.000 - 2.500

523



524
Vassoio ovale in legno laccato, decoro floreale a
leggero rilievo. Persia, XVIII-XIX secolo
Cm 31,8x24,5
Euro 300 - 400



525
Crocifisso in legno scolpito entro cornice intagliata
e dorata, XIX secolo
cm 27x23, cornice cm 82x60
Euro 200 - 250

526
Lotto di sei candelieri in legno intagliato,
XVIII-XIX secolo
tra cui due coppie, varie misure ed epoche (difetti)
Euro 200 - 250





527

Colonna in marmo rosso, XIX secolo

altezza cm 102

Euro 800 - 1.000

528

Coppia di divanetti in noce intagliato, fine XVIII secolo

braccioli a ricciolo, seduta e schienale in cannetè, gambe troncoconiche scanalate, cm 125x55x89

Euro 800 - 1.000





529
Pannello con commesso in marmi e pietre
dure su ardesia, XIX secolo
cm 30x43
Euro 1.200 - 1.500

530
Camino in breccia colorata,
Italia XVIII secolo
cm 167x21x115 (rotture e difetti)
Euro 800 - 1.000



531

Elemento di fontana in marmo con cherubini, XIX secolo

altezza cm 105.

Il bel frammento, probabilmente il fusto di una fontana si sviluppa a tuttotondo con figure di putti alati che reggono elementi allegorici come colombe o grappoli d'uva eseguiti nei modi ispirati alle antichità romane e rinascimentali in un gusto legato al sincretismo stilistico proprio del XIX secolo.

Euro 2.000 - 2.500

532

Scrivania impiallacciata in radica e filettata, XIX-XX secolo

cinque cassetti sul fronte, piano in pelle, cm 145x75x79

Euro 1.000 - 1.200

533

Coppia di poltrone Luigi XVI in noce intagliato, seconda metà XVIII secolo

briaccioli a ricciolo, seduta e schienale imbottiti e rivestiti con tessuto ricamato dell'epoca, gambe troncoconiche scanalate

Euro 600 - 800

534

Coppia di consolle in noce a demi lune, XVIII-XIX secolo

gambe a lira, piano dipinto posteriormente, cm 114x57x78

Euro 1.200 - 1.400

535

Piccola cassapanca in noce intagliato, Nord Italia XVII secolo

montanti con decori intagliati a bambocci, cornici a perlinatura e bacellate, piedi ferini, cm 112x54x52

Euro 700 - 800





536
 Armadio in noce a due ante pannellate,
 Piemonte, XVIII-XIX secolo
 cm 150x56x240
 Euro 400 - 500

537
 Ricamo su seta, XVIII secolo
 cm 67x56, in cornice in pastiglia dipinta e dorata
 Euro 500 - 600

536

538
 Coppia di specchierine in legno intagliato e dorato,
 XIX secolo
 decori a volute ed elementi floreali e fogliacei, cm 53x86
 Euro 1.200 - 1.400

539
 Armadio in noce a due ante pannellate,
 Genova XVIII-XIX secolo
 piede a ciabatta, lesene sui montanti, cappello modanato,
 cm 170x80x216
 Euro 1.000 - 1.200



539

540

Gruppo di sette sedie in legno intagliato, XVIII secolo
sedute e schienali in cannetè, fascia centrale e superiore centrate da
decoro floreale intagliato, gambe arcuate
Euro 1.000 - 1.200

542

Lotto di due angoliere, XVIII-XIX secolo
una a due ante pannellate ed una ad un'anta a vetro, cm 78x62x243;
cm 52x30x189,5
Euro 1.400 - 1.500

541

Armadio in noce a due ante pannellate, XIX secolo
piede a ciabatta, cm 140x74x220
Euro 800 - 1.000

543

Credenza a due corpi, XVIII secolo
quattro ante pannellate e due cassetti, piedi a cipolla, cm 165x60x210
Euro 800 - 1.000



543



544

Coppia di leoni in pietra scolpita, probabile XIV secolo

cm 38x17x26

Euro 1.500 - 1.800

545

Leone in pietra. Scultore gotico del XV secolo

cm 20x13x26

Euro 200 - 300

546

**Sedes Sapientiae il legno policromo,
Spagna probabile XV secolo**

cm 16x13x56

Euro 2.000 - 2.500



546

547

**Figura di Santo in marmo scolpito, XVIII secolo
(difetti)**

Euro 500 - 600

548

**Busto di Redentore in marmo bianco. Scultore rinascimentale
toscano della seconda metà del XV secolo**

altezza cm 34

Il busto, pur nella sua consunzione, rimanda nello sviluppo espressivo del volto e in quello stilistico delle pieghe della veste a quella produzione tardo quattrocentesca ispirata a modelli di artisti come Matteo Civitali (1436-1501) e Gregorio di Lorenzo (1436-1504)

Euro 1.000 - 1.200

549

**Madonna con Bambino in pietra calcarea. Scultore d'oltralpe
del XVI secolo**

altezza cm 32

Euro 800 - 1.000



549



548



550

S. Anna in legno dorato e policromo. Arte rinascimentale, Italia o Spagna XV-XVI secolo

altezza cm 75

Euro 1.800 - 2.200

551

Madonna orante in legno dipinto e dorato.

Scultore veronese del XVI secolo

cm 58x38x100 (policromia e doratura non coeve)

Euro 4.000 - 4.500

552

Figura a mezzo busto in legno scolpito ed argentato raffigurante

Santa Lucia, scultore rinascimentale italiano del XVI secolo

altezza cm 49 (difetti)

Euro 700 - 800

553

Scultura lignea raffigurante Santa, scuola napoletana, inizio XVI secolo

La bella scultura, probabilmente una Maria Maddalena, si contraddistingue per la finezza dell'intaglio e per la qualità della doratura: la scultura potrebbe ben inserirsi nel filone di scultori di cultura spagnola che affollarono la capitale del vicereame nella seconda metà del XV secolo e in quello successivo, continuando a portare avanti gli insegnamenti di Pietro e Giovanni Alemanno.

Altezza cm 95

Euro 2.000 - 2.500



552



553



550



554

Scultura in legno policromo rappresentante Corpus Christi, Italia meridionale o Spagna, XVI-XVII secolo

altezza cm 100

La ricerca del patetismo, ottenuto tramite i rivoli di sangue e l'impressionante veridicità degli arti, fanno circoscrivere l'area geografica di questo Crocifisso snodabile all'Italia meridionale o alla Spagna, dove questo tipo di oggetti erano entrati nell'utilizzo comune delle parrocchie per essere esposti tutto l'anno sull'altare ed essere portati in processione durante la settimana santa.

Euro 2.800 - 3.200

555

Scultura raffigurante S. Giovanni Evangelista in legno policromo e dorato, scultore rinascimentale attivo tra Italia o Spagna nel XVI secolo

altezza cm 80 (difetti, mancanze)

Euro 2.000 - 2.500

556

Scultura in legno policromo raffigurante Santa, Italia XVII secolo

altezza cm 120

Euro 2.000 - 2.500



557

Scultura in legno raffigurante San Simone (?),
Spagna XVI secolo
altezza cm 145
Euro 2.500 - 3.000



558

Scultura in legno raffigurante Bambinello benedicente.
Scultore dell'Italia centrale prossimo a Antonio Sparapane
(Norcia XV-XVI secolo)
altezza cm 62
Euro 800 - 1.000

Expertise Dr. Alessandro Delpriori

559

Scultura in legno policromo rappresentante Cristo deriso,
bottega francese del XVI secolo
altezza cm 85
Euro 1.800 - 2.200

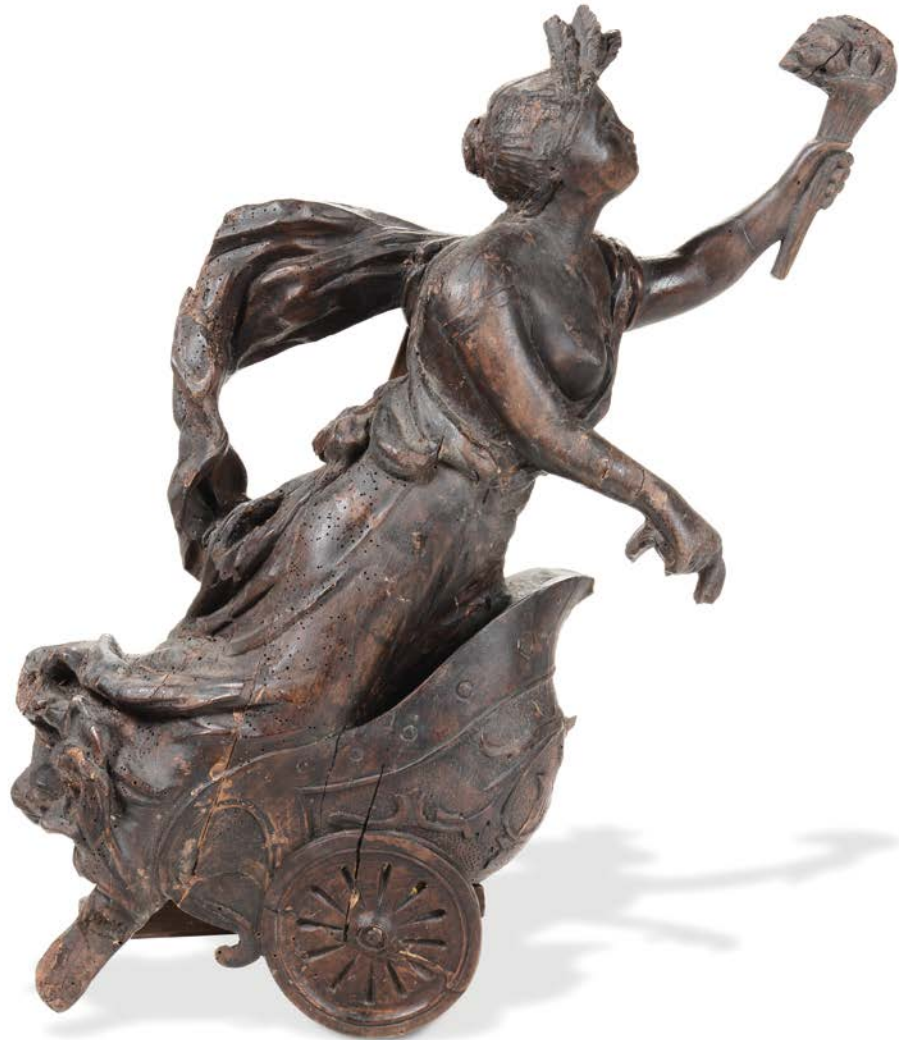




560
Gesù nell'orto dei Getsemani, rilievo in alabastro, Malines
XVII secolo
cm 12,5x9,5
Euro 1.000 - 1.200

561
San Marco Evangelista in legno dipinto.
Scultore barocco spagnolo del XVII secolo
altezza cm 84 (difetti)
Euro 1.000 - 1.200

562
Aurora in legno scolpito. Arte barocca italiana del XVIII secolo
cm 69
Euro 150 - 200







563
Madonna con Bambino in legno intagliato.
Scultore del XVII secolo
altezza cm 105 (difetti e mancanze)
Euro 800 - 1.000



564
Scultura in legno policromo raffigurante
San Giovanni d'Arimatea, Italia XVII secolo
altezza cm 120
Euro 2.000 - 2.500



565
Santo in legno. Arte del XVII secolo
altezza cm 95 (difetti e mancanze)
Euro 800 - 1.000



566
Santa in legno scolpito e policromo. Scultore del XVII secolo
altezza cm 86 (difetti e mancanze)
Euro 600 - 700



566 A
Scultura/reliquiario ligneo rappresentante Gesù Cristo.
Arte barocca italiana o spagnola del XVII secolo
altezza cm 65
Euro 800 - 1.000



567
S. Sebastiano in legno policromo. Scultore barocco operante
tra Alto Veneto o Tirolo nel XVII secolo
Altezza cm 39
Euro 800 - 1.000

568
Scultura in legno raffigurante San Giovanni Battista,
arte italiana del XVI secolo
altezza cm 50 (difetti, mancanze)
Euro 1.000 - 1.200

569
S. Sebastiano in legno policromo, Arte italiana del XVII secolo
altezza cm 60 (mancanze, difetti)
Euro 2.000 - 2.500



570

Coppia di putti in legno policromo e dorato. Arte barocca, Austria o Sud Germania XVII secolo

Altezza cm 70 (difetti)

Euro 1.500 - 1.800



571

Scultura in legno policromo raffigurante Santa. Arte barocca italiana del XVII-XVIII secolo

Altezza cm 92

Euro 2.000 - 2.500



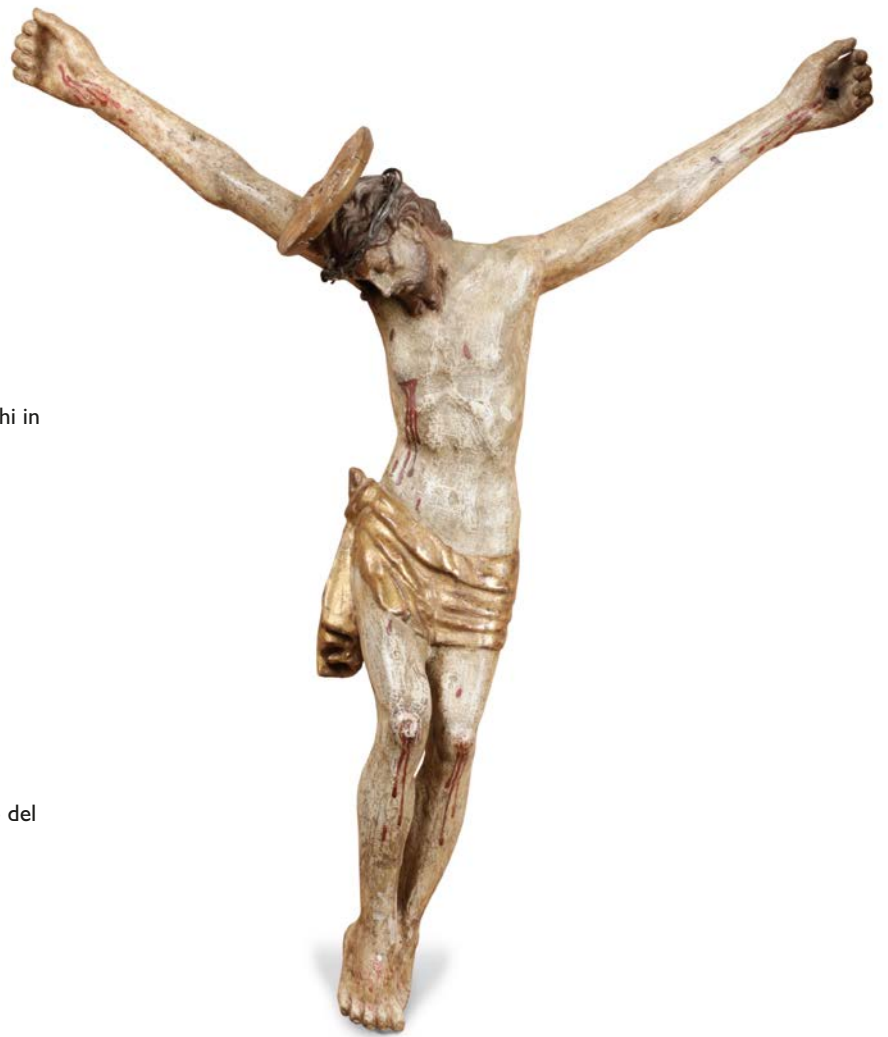
572

Coppia di putti in legno patinato, arte barocca, Italia XVII-XVIII secolo

altezza cm 80

Euro 600 - 700





573

Corpus Christi in legno dipinto e dorato.
Arte barocca del XVII-XVIII secolo

cm 74x14x80

Euro 1.000 - 1.200

574

Testa femminile in legno scolpito e policromo, occhi in vetro. Scultore barocco italiano del XVIII secolo

altezza cm 30

Euro 500 - 600

575

Gesù Bambino in legno policromo e vetro.
Scultore barocco del XVII secolo

altezza cm 32

Euro 600 - 800

575 A

San Lorenzo in legno policromo. Scultore barocco del XVII secolo

altezza cm 42

Euro 250 - 300





576
 Coppia di angeli in legno scolpito e dorato, scultore barocco
 italiano operante nel XVII secolo
 cm 137x70 (difetti, restauri)
 Euro 2.000 - 2.500

577
 Coppia di figure maschili in legno scolpito. Artista Barocco
 Italiano del XVII secolo.
 Le due figure, che si mostrano sdraiate poggianti sul fianco e provengono
 da un apparato scultoreo e architettonico più ampio, si collocano
 stilisticamente nel gusto del primo Barocco Italiano ancora influenzato dai
 modi del tardo manierismo cinquecentesco; cm 150 e cm 160
 Euro 2.000 - 2.500





578

578
Coppia di figure maschili reggilume in legno intagliato e policromo, XVIII secolo
altezze cm 64 e cm 59
Euro 1.000 - 1.200

581
Profilo di Cristo in cartapesta policroma. Plastificatore italiano del XVI secolo
cm 39x32
Euro 800 - 1.000



579
Angelo reggitorcias in legno dipinto e dorato. Scultore italiano del XVII secolo
altezza cm 76
Euro 500 - 600

581 A
Rilievo ovale raffigurante Madonna con Bambino in cartapesta dipinta e dorata. Plastificatore rinascimentale toscano del XVI secolo
cm 45x26
Euro 1.000 - 1.200

580
Rilievo raffigurante Ecce Homo in cartapesta dipinta. Toscana fine del XV secolo
cm 45x30
Il raro rilievo è eseguito nei modi artistici dello scultore rinascimentale toscano Gregorio di Lorenzo (1436 circa - 1504).
Il tono realistico della composizione con il volto del Cristo, dalle palpebre rigonfie e semichiuse, rigate dalle gocce di sangue che caratterizza l'opera, rimanda a veri rilievi e busti marmorei assegnati a questo scultore di cui solo recentemente è stata chiarita la sua identità grazie a un'importante studio condotto dallo storico Alfredo Bellandi. Il modello dell'opera qui proposta sembra prendere origine da un rilievo marmoreo conservato al museo parigino Jacquemard André (fig.1)
Euro 2.000 - 2.500

582
Maria Maddalena in cartapesta policroma, Genova, inizio XVIII secolo
altezza cm 21,5
Euro 600 - 700

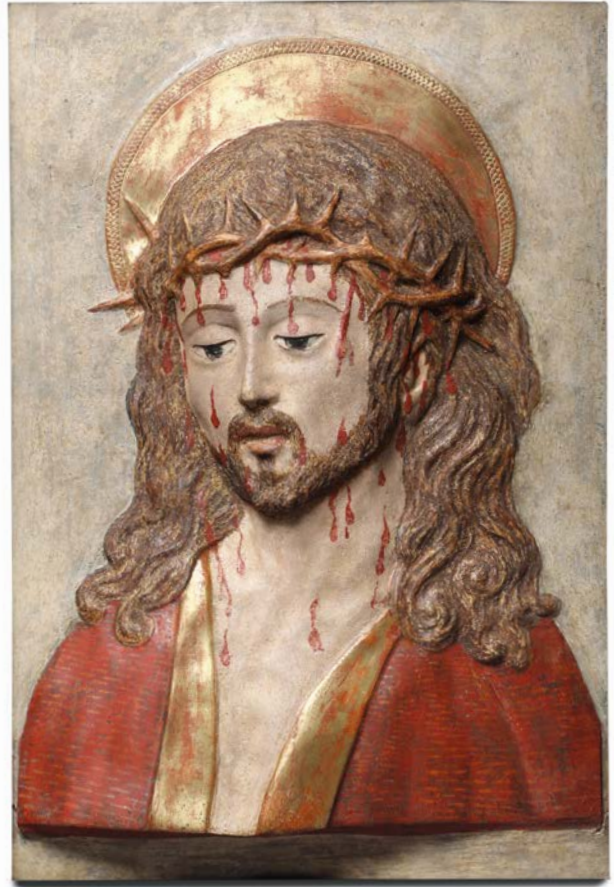
La Maddalena è inginocchiata su uno scoglio e sta adorando il piccolo crocifisso che ha in mano. La posa è molto teatrale e i colori molto accesi. Il fatto che la scultura abbia un suo proprio piedistallo la fa essere un oggetto completo, finito in sé stesso e non frammento di una composizione più grande. La scultura genovese del XVIII secolo propone delle scene molto simili alla nostra. Basta vedere, ad esempio, alcune raffigurazioni di Francesco Maria Schiaffino, del Maragliano o confrontare la scultura con alcuni disegni di Domenico Piola.

Cfr.: "Gregorio di Lorenzo. Il maestro delle Madonne di marmo" Ed. Selective Art, 2010.

579



581A



580



581



582



583

Angelo reggicero in terracotta.

Plasticatore rinascimentale attivo tra il XV ed il XVI secolo.

Altezza cm 65

Le caratteristiche stilistiche della scultura riferiscono a modelli toscani quattrocenteschi comuni anche a produzioni lombarde e venete.

In particolare l'opera proposta sembra però riprendere, in modo più semplificato, alcuni lavori del plasticatore fiorentino, allievo di Andrea Della Robbia, Benedetto Buglioni (Firenze 1459-1521).

Euro 2.000 - 2.500

584

Scultura in legno policromo, scultore emiliano del XVI secolo

La figura, in origine appartenente ad un compianto o ad una crocifissione, presenta ancora vaste tracce di policromia. I lineamenti dolci e le vesti molto definite nella loro sinuosità fanno ricordare la produzione in terracotta delle botteghe emiliane del XV e XVI secolo.

Altezza cm 115

Euro 4.000 - 4.500

Già Sothebys Palazzo Capponi Firenze settembre 1987

585

Figura di drago in terracotta policroma dorata e policroma.

Plasticatore rinascimentale del XVI secolo

cm 53x29

Il rilievo raffigurante uno squamoso drago con le fauci spalancate si torce ferito, è sicuramente parte di una più complessa composizione comprendente la figura di San Giorgio e si colloca stilisticamente nella ricca produzione di terracotte policrome ed invetriate rinascimentali tra il XV ed il XVI secolo.

Euro 1.000 - 1.200

586

Figura virile di soldato con elmo (Marte?) in terracotta,

plasticatore barocco veneto del XVII-XVIII secolo

altezza cm 54

Euro 1.400 - 1.500





587
Formella in terracotta policroma con raffigurazione di S.Gerolamo penitente, Italia meridionale o Spagna XVII secolo
cm 30x30
Euro 1.000 - 1.200

588
Venere in terracotta, plastificatore del XVIII secolo
altezza cm 38
Euro 2.500 - 3.000

589
Scultore del XVIII secolo
San Giuseppe
terracotta, altezza cm 51
Euro 300 - 350

590
Testa virile in terracotta policroma e vetro. Scultore barocco dell'Italia meridionale (Napoli?) del XVIII secolo
cm 35x22
Euro 600 - 800





591
Paride in bronzo fuso. Fonditore del XVII-XVIII secolo
altezza cm 37
Euro 2.500 - 3.000

593
Gruppo di quattro sculture raffiguranti Marte e Minerva in bronzo fuso, cesellato e patinato. Fonditore veneto del XVII secolo
Altezze cm 25 e cm 27
Euro 2.000 - 2.500



592
Due Crocifissi in bronzo, fonditore del XVI-XVII secolo
cm 13x12 e cm 16,5x16,5
Euro 400 - 500





594
Scultura in bronzo raffigurante toro, XVIII secolo
cm 46x27
Euro 2.000 - 2.500

595
Cavallino in bronzo, XIX-XX secolo
cm 19x10x22
Euro 100 - 120



596
Figura femminile allegorica in bronzo dorato su pannello in radica, XVIII secolo
cm 38x16
Euro 300 - 400

597
Cavallino bronzo, XIX-XX secolo
cm 20x18
Euro 350 - 400





598
Corpus Christi in avorio. Scultore d'oltralpe del XVIII secolo
 cm 20,5x17
 Euro 700 - 800



600
Gruppo di 9 antichi crocifissi in legno, osso e avorio, XVIII secolo
 altezze da cm 15 a cm 31 (difetti, mancanze)
 Euro 400 - 500

599
Coppia di mendicanti in legno e avorio, Germania XVIII secolo
 I due gruppi scultorei, raffiguranti mendicanti dalle vesti lacere e consunte, appartengono al ricco e documentato repertorio di raffigurazioni popolari e grottesche prodotte in Germania e Austria già dalla fine del XIII secolo, altezza cm 26
 Euro 1.400 - 1.600



601
Placca in avorio raffigurante santo con crocifisso tra le mani, Goa o Germania XVIII secolo
 La composizione potrebbe ritrarre il santo gesuita Francesco Saverio nell'atto di adorare la croce simbolo della missione di conversione e con le spalle coperte da un mantello in pelliccia come a volte raffigurato nella sua iconografia missionaria
 Euro 800 - 1.000

Provenienza: Collezione Baronessa Beck Peccoz Minsinger

Provenienza: Collezione Baronessa Beck Peccoz Minsinger





602
Corpus Christi in avorio. Scultore del XIX secolo
 cm 21x16,5, entro cornice in legno dorato
 Euro 200 - 250

603
Corpus Christi in avorio e legno ebanizzato.
Arte barocca del XVIII secolo
 cm 26x19
 Euro 700 - 800

604
Figura femminile in avorio nell'atto di versare l'acqua, Francia
XIX secolo
 su base in marmo nero, altezza cm 20,5, base cm 6.
 Il modello figurativo della scultura prende ispirazione dall'opera di Jean-Auguste Dominique Ingres (Francia 1780-1867) intitolato "La Sorgente", eseguita tra il 1820 ed il 1856
 Euro 1.200 - 1.400

Già Bonhams Londra, 2 dicembre 2008, lotto 110



605

Arte Italiana del XVIII-XIX secolo

Curioso insieme di tredici figure in terracotta e legno modellato e dipinto
 Del gruppo fanno parte dieci personaggi da presepe nei loro costumi antichi in stoffa tra cui due bambinelli e tre figure religiose per la devozione privata
 Euro 2.000 - 2.500

605 A

Dio Padre in legno policromo.

Arte Italiana del XVI-XVII secolo

cm 76x42 (difetti-mancanze)
 Euro 700 - 800

606

Sant'Anna con veste nera. Arte Italiana del XIX secolo

altezza cm 60
 Euro 1.500 - 1.800





607
Prelato con croce in legno dipinto.
Scultore del XVIII secolo
altezza cm 61
Euro 800 - 1.000

608
Manichino in legno e cartapesta,
Italia XIX secolo
altezza cm 175
Euro 1.200 - 1.500

609
Angelo in legno scolpito,
probabile XV secolo
altezza cm 70
Euro 1.200 - 1.500

610
San Rocco in legno intagliato e dipinto.
Scultore del XVII secolo
altezza cm 65
Euro 400 - 500



611
Cristo crocifisso in legno patinato,
XVIII secolo
altezza cm 56
Euro 200 - 250

612
Corpus Christi in legno scolpito.
Scultore operante nel XVII secolo
cm 52x43
Euro 300 - 400

613
Scultura in legno raffigurante Madonna
Assisa, scultore d'oltralpe del XVII secolo
altezza cm 90
Euro 700 - 800

613 A
Santo in legno policromo e dorato.
Scultore d'oltralpe del XVII secolo
altezza cm 71 (difetti)
Euro 800 - 1.000





617
Mascherone in marmo, XVIII secolo
altezza cm 21
Euro 2.000 - 2.500



615
Capitello o mortaio in pietra tenera scolpita con figure
fantastiche bicaudate, arte italiana o francese nei modi dello
stile romanico, probabile XIX secolo
Cm 20x20x22
Euro 1.500 - 2.000



616
Madonna con Bambino in marmo bianco. Firmata A.Frilli,
Firenze XIX secolo
altezza cm 61 (rotture)
Euro 1.500 - 1.800

614
Testa in marmo bianco (Antinoo?). Scultore neoclassico del
XVIII-XIX secolo
altezza cm 41
Euro 2.000 - 2.500

618
Testa in cera raffigurante Alessandro Magno, ceroplasta
operante tra XIX e XX secolo
altezza cm 46
Euro 600 - 700



619
S. Giovannino in marmo bianco. Scultore del XIX secolo
altezza cm 27. L'opera riprende i modi della scultura fiorentina
rinascimentale del XV secolo
Euro 2.500 - 3.000



619 A
Angelo in marmo bianco. Scultore del XIX secolo
altezza cm 67
Euro 300 - 350

620
Profilo di fanciulla in marmo bianco di Carrara.
Scultore degli inizi del XIX secolo
cm 25x19
O.L.





621
Testa femminile in terracotta. Plastico del
XIX secolo
altezza cm 20
Euro 1.000 - 1.200

621 A
Madonna con Bambino in legno scolpito. Nei
modi della scultura gotica francese. Scultore
del XIX-XX secolo
altezza cm 56
Euro 200 - 300



622
Dama fiamminga in legno. Scultore d'oltralpe
del XIX secolo
altezza cm 61
Euro 1.000 - 1.200

622 A
Lotto di otto lesene in legno intagliato,
XVII-XVIII secolo
altezza cm 260 circa
Euro 2.000 - 2.500



623
Anonimo del XIX secolo
Cacciatrice
statuetta in terracotta, altezza cm 43
O.L.

623 A
Satiro in bronzo a patina scura, fonditore del XIX secolo
altezza cm 26, su base in marmo
Euro 150 - 180

624
Putto nell'atto di scaldarsi, Francia XVIII-XIX secolo
cm 29x16x34
Euro 100 - 150



TERZA TORNATA



MERCOLEDÌ 10 OTTOBRE 2018

Ore 10.00

Lotti 625-860



625

Orologio a lanterna. Napoli XVIII secolo firmato Paulus Botti fecit

meccanica in bronzo e ferro, scappamento a verga, suoneria ore e quarti a gran suoneria, cm 52x20x19
Euro 4.000 - 5.000



626

Orologio a lanterna in metallo dorato, XVIII secolo

Quadrante in metallo dorato con numerazione romana in nero; pinnacoli torniti sulla sommità. Altezza cm 30
Euro 1.400 - 1.800



627
Raro orologio ad edicola cassa in bronzo dorato,
Germania Augsburg XVI-XVII secolo
quadrante in argento, meccanica in bronzo dorato con bilanciere e
regolatore, sveglia, base in legno ebanizzato, cm 30x13x13 con base
Euro 10.000 - 12.000



628

Orologio Frisia a coda, XIX secolo

cassa in legno di rovere, quadrante in lamiera dipinta con data e fasi lunari, meccanica e ancora con suoneria delle ore e delle mezzore, modello piccolo. Cm 93x36x21
Euro 600 - 800



629

**Neuchateloise con cassa in legno laccato,
Svizzera inizi XIX secolo**

decori fitoformi, lueggature in oro, quadrante smaltato con numeri romani per le ore e arabi per i minuti, altezza cm 67
Euro 700 - 800



630

Orologio viennese, XVIII secolo

Cassa in legno color noce, quadrante in bronzo, scappamento a verga;
suoneria delle ore a passaggio e richiesta. Cm 24x13,5x45 (pendolo
non pertinente)
Euro 500 - 600



631

Orologio a torre con cassa in noce, Veneto XVIII secolo

Cassa in ottone dorato con quadrante a numerazione romana in nero
per le ore. Cm 36x30x250
Euro 2.000 - 2.500



632

Orologio con cassa in palissandro lastronato,
Italia XVIII secolo

scappamento a verga, suoneria ore e quarti a passaggio, cm 71x35x18
Euro 1.000 - 1.200



633

Pendola romana con mensola, XVIII secolo

Cassa in legno lastronato e bronzi dorati, scappamento a verga, suoneria delle ore e sveglia. Cm 30x17x62, mensola cm 40x20x37
Euro 1.500 - 1.800

634

**Orologio Boulle Luigi XIV firmato Baltasar a Paris,
Francia XVII-XVIII secolo**

cassa in rovere lastronato in tartaruga rossa e bronzi dorati, meccanica a
verga, suoneria ore e mezza, cm 82x41x14
Euro 3.000 - 3.500



635

Pendola Braket Italia settentrionale XVIII secolo

Cassa in legno lastronato in noce, palissandro, ebano e bronzi dorati.
Suoneria ore e quarti a richiesta. Sveglia. Cm 35x24x49,5
Euro 3.000 - 3.500



636

Pendola da tavolo boule, XIX secolo

Cassa sagomata con ricche applicazioni di bronzi dorati, sormontata da putto, quadrante in ottone con numeri romani in blu su smalto bianco, altezza cm 60

Euro 1.000 - 1.200



637

Orologio Boule Luigi XV, Francia XVIII secolo firmato Le Mersier a Rouen

cassa in legno lastronato, bronzi dorati, meccanica a verga, suoneria a richiesta ore e quarti su tre campane, cm 60x27x16, base cm 24x30x17
Euro 3.000 - 3.500

638

Orologio Cartel da parete lastronato in corno verde, Francia, Joly a Paris, XVIII secolo

cassa e mensola dalle forme curvilinee con decorazione nei toni del verde e ricche applicazioni di bronzi dorati a festoni ed elementi fogliacei, quadrante in smalto dipinto con numeri romani per le ore e arabi per la minuteria, cm 39x13x75 (difetti e sostituzioni)
Euro 2.000 - 2.500



639

Pendola Cartel con mensola, firmato Charles Ducommun a Locle, Svizzera, XVIII secolo

Cassa sagomata dipinta a finto marmo, cornicette e finiture in bronzo dorato, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, cm 35x52 mensola cm 43x25
Euro 2.000 - 2.500

640

Pendola da tavolo a portico, Francia, Pichon a Paris, seconda metà del XIX secolo

Cassa in bronzo dorato e brunito poggiante su piedini a sfera schiacciata. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore, cm 26,5x10x46,5

Euro 1.000 - 1.200



641

Orologio a biga. Francia XIX secolo

cassa in bronzo dorato e patinato, base in marmo rosa, meccanica Parigi con suoneria ore e mezzore. cm 43x49x14,5

Euro 3.000 - 3.500



642

Orologio Marescialla, XVIII-XIX secolo

cassa in bronzo dorato, scappamento a verga, suoneria ore e mezzora, piccola e grande suoneria, sveglia, firmata Meuron e Comp, cm 24x12,5x8

Euro 8.000 - 10.000



643

Orologio da tavolo, prima parte del XIX secolo

quattro colonne a portico in marmo nero del Belgio, bronzi di sostegno e fregi in bronzo dorato, cm 26x12x50

Euro 900 - 1.000



644

**Pendola da tavolo in bronzo, Svezia,
Gustaf Uden inizio XIX secolo**

fascia oraria circolare a numerazione romana per le ore poggiante su
pedini sferici, cm 23x11x32
Euro 700 - 900

645

**Pendola da tavolo in bronzo e bronzo dorato,
Francia XIX secolo**

Cassa sagomata decorata con cascate floreali, quadrante a numerazione
romana, cm 18x12x33
Euro 900 - 1.200





646

Pendola da tavolo, Francia XIX secolo

Cassa in bronzo dorato e marmo bianco con applicazione di placca in porcellana policroma a motivo floreale, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, cm 24x9,5x29
Euro 600 - 700



648

Pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia XIX secolo

decori di putti a tuttotondo, quadrante sferico firmato Deniere, base sagomata in legno
cm 40x35
Euro 400 - 500



647

Pendola romana con cassa impiallacciata in noce e legno ebanizzato, Roma, XVIII-XIX secolo

Riparti e guarnizioni in bronzo cesellato e dorato, fascia oraria argentata con numerazione romana per le ore ed araba per la minuteria, cm 54x21x68 (difetti)
O.L.



649

Pendola da tavolo boule, XIX secolo

Cassa sagomata con ricche applicazioni di bronzi dorati, sormontata da putto, quadrante in ottone con numeri romani in blu su smalto bianco, cm 26x12x55
Euro 400 - 500



650

Trittico da camino bronzo dorato e porcellana, XIX-XX secolo

orologio con cassa sagomata sormontata da vaso incensiere in porcellana a decoro policromo floreale su fondo rosa, cm 27,5x17,5x42 vasi cm 30
Euro 400 - 500

651

Trittico da camino in metallo dorato, XIX-XX secolo

composto da pendola e coppia di candelabri
cm 35x12x56 candelabri cm 66
Euro 300 - 350



652

Trittico da camino in marmo, antimonio e metallo, XIX-XX secolo

Orologio con cassa sagomata sormontato da scultura raffigurante Eglantine, quadrante firmato Alberto Rotta
Torino, cm 30x55
Euro 150 - 200



653
 Pendola da tavolo in metallo brunito con Arcangelo Michele,
 XIX-XX secolo
 quadrante smaltato a numerazione romana per le ore, cm 43x57
 Euro 200 - 250



654
 Trittico da camino in marmo giallo e bronzo,
 XIX secolo
 pendola con quadrante smaltato a numerazione
 romana affiancato da figura maschile con bambino a
 tutt'orlo, cm 29x18x56 e cm 14,5x14,5x41
 Euro 800 - 1.000

655

Orologio da parete ottagonale in metallo dipinto in policromia, XIX-XX secolo

diametro cm 38

Euro 300 - 350



656

Orologio a colonna, Hart & C. Uttoxeter

quadrante dipinto con personaggi, cm 53x23x224

Euro 350 - 400



657

Pendola da tavolo in metallo con figura femminile alata, XIX-XX secolo

altezza cm 66

Euro 300 - 350



658
Pendola da tavolo, Parigi XIX secolo
 Cassa in bronzo dorato poggiante su base in marmo bianco, quadrante smaltato a numerazione araba per le ore e la minuteria, cm 21x12x32
 Euro 800 - 1.000



660
Replica di orologio a biglie "Congreve clock", Inghilterra
 cm 28x24x30
 Euro 1.800 - 2.200



659
Officiele in ottone dorato, Francia XIX secolo
 Quadrante bianco con numerazione romana in nero, cm 5x4x7, entro custodia in pelle
 Euro 200 - 250

661
Gruppo di cinque officiele in metallo e ottone, XIX-XX secolo
 due in custodia in pelle
 Euro 700 - 800



662 (3)

662
Lotto composto da sveglietta con smalti,
pendola in bronzo dorato e orologio da
parete

cm 26x8x33 e cm 6,5x8
Euro 400 - 500



664

664
Pendola da parete a lira in bronzo dorato,
H. Houdebines, Francia XIX secolo

quadrante smaltato a numerazione araba,
cm 30x12
Euro 300 - 350



666

666
Pendola da parete in bronzo dorato,
Francia XIX secolo

cassa sagomata, quadrante smaltato a
numerazione romana per le ore e araba per la
minuteria, cm 51x30
Euro 400 - 500



662 (3)

663
Trittico da camino deco in marmi vari,
XX secolo

composto da orologio e coppia di candelieri
Euro 400 - 500



665

665
Pendola da tavolo in marmo bianco,
XIX secolo

Cassa decorata con figura di bambino con
cani sulla sommità, quadrante smaltato a
numerazione araba, altezza cm 45
Euro 400 - 500



667

667
Piccola pendola da tavolo in metallo
dorato. Francia, stile Impero, XIX secolo
figura di Minerva a tuttotondo, cm 15,5x7,5x25
Euro 500 - 600



668
 Pendola da tavolo in antimonio patinato e dorato e porcellana, XIX secolo
 Cassa a guisa di vaso biancato sormontato da coppia di colombi, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore, cm 41x17x53
 Euro 1.000 - 1.200



670
 Orologio a lanterna, Londra, Charles Harvey
 Quadrante in ottone a numerazione romana in nero per le ore e cartiglio superiore con firma, altezza cm 38
 Euro 400 - 500



672
 Pendola da tavolo in bronzo e bronzo dorato, Francia XIX secolo
 Quadrante argentato a numerazione romana in nero per le ore, cm 25x10x40
 Euro 300 - 400



669
 Pendola Luigi XIV con cassa in legno, Venezia XVIII secolo
 Quadrante in ottone a numerazione romana ed araba in nero firmato Adalberto Hohenadl Venezia, altezza cm 38 (difetti)
 Euro 400 - 500



671
 Piccola sveglarina, Granmotto, Genova XIX secolo
 Cassa in legno con profili ebanizzati, fascia oraria in ottone a numerazione romana per le ore e ababa per la minuteria, altezza cm 40
 Euro 300 - 400



673
 Pendola da tavolo in marmo nero e metallo, XIX secolo
 cm 43x16x60 (difetti)
 Euro 400 - 500

Una collezione di pendole presentate ad offerta libera



674
Pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia XIX secolo
 decori con strumenti musicali e figura maschile a tuttotondo a fianco del quadrante con numerazione romana in nero per le ore.
 Cm 27x10x38
 O.L.



678
Pendola da tavolo in bronzo dorato, Luigi Filippo
 Cassa con figura femminile in lettura davanti ad un altare.
 Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e lancette a fantasia.
 Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.
 Cm 26x12x42
 O.L.



675
Pendola da tavolo in alabastro, Frasseur? a Paris, XIX secolo
 Quadrante dorato a numerazione romana per le ore. Meccanica firmata E. Poirer a Beaumont con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.
 Cm 19x11x39
 O.L.



679
Pendola da tavolo, Francia XIX secolo
 Cassa in bronzo e bronzo dorato con figura maschile a tuttotondo seduta sul quadrante a numerazione romana. Entro campana in vetro.
 Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.
 Cm 23x8x34
 O.L.



676
Pendola da tavolo in bronzo dorato, Leroy a Paris XIX secolo
 Cassa in bronzo dorato con figura maschile seduta su roccia contenente il quadrante smaltato con numerazione romana per le ore firmato Leroy a Paris. Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.
 Cm 27x10x37
 O.L.
 Per la voce Leroy vedi Tardy pag. 409, 410



680
Pendola da tavolo in metallo dorato con inserti in porcellana, Francia Napoleone III
 Quadrante dipinto con numerazione romana e araba sormontato da vaso biancato. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.
 Cm 29x20x34
 O.L.



677
Due pendole Carlo X in bronzo dorato con figura maschile e figura femminile, XIX secolo
 Casse in bronzo e bronzo dorato; quadranti in metallo argentato con numerazione romana in nero.
 Meccaniche con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.
 Cm 27x10x38 e cm 29x11x42
 O.L.



681
Pendola da camino in metallo dorato con inserti in porcellana dipinta, XIX secolo
 Quadrante in smalto bianco a numerazione romana ed araba affiancati da figura maschile e figura femminile e sormontato da fontana. Base con applicazioni di placche in porcellana policroma a decori floreali. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.
 Cm 39x12x36
 O.L.



682
 Due pendole da tavolo in bronzo dorato Napoleone III, XIX secolo

Quadranti smaltati a numerazione romana. Meccaniche con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio. Cm 33x9x51 e cm 34x12x46 O.L.



686
 Pendola da tavolo in onice e marmo nero, prima metà XX secolo

applicazioni di metalli dorati, quadrante a numerazione araba per le ore sormontato da vaso biancato. cm 26x15x42 O.L.



683
 Pendola da tavolo in metallo dorato con inserti in porcellana dipinta, fine XIX secolo

Cassa in bronzo dorato a guisa di fontana con inserti di placche in porcellana policroma. Quadrante a numerazione romana per le ore sormontato da vaso biancato. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio. Cm 25x16x38 O.L.



687
 Pendola da tavolo in bronzo dorato con inserti in porcellana dipinta, fine XIX secolo

Cassa sagomata con inserti in porcellana policroma a motivo floreale. Quadrante a numerazione romana per le ore sormontato da vaso biancato. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio. Cm 30x12x39 O.L.



684
 Pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia Napoleone III

Cassa sagomata in bronzo dorato con decori a volute, festoni floreali, sormontata da vaso biancato bacellato. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore in blu e araba per i minuti in nero. Cm 31x18x43 O.L.



688
 Due pendole Carlo X in bronzo dorato e brunito con figura maschile e figura femminile, XIX secolo

Una con quadrante smaltato a numerazione romana ed uno con quadrante argentato. Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio. cm 27x10x39 e cm 27x9x38 O.L.



685
 Pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia Napoleone III

Cassa in bronzo dorato con decori a volute, festoni floreali, sormontata da vaso biancato bacellato. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti. Movimento firmato Guiche Palais Royal 147, sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio. Cm 36x15x34 O.L.



689
 Pendola da tavolo con inserti in porcellana policroma, Francia Napoleone III

Cassa in bronzo dorato con figura di fanciullo a tutt'orlo in bronzo a fianco del quadrante smaltato a numerazione romana per le ore. Movimento firmato Barbet, Etablissement de Paris, sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio. Cm 35x10x27 O.L.



690
Pendola da tavolo a portico in bronzo dorato con colonne in cristallo, XIX-XX secolo
quadrante in metallo dorato a numerazione romana in nero per le ore, cm 22x12x40
O.L.



694
Pendola da tavolo in bronzo dorato con vasetto in porcellana sulla sommità, fine XIX secolo
quadrante smaltato a numerazione romana in blu per le ore e araba in nero per la minuteria, cm 22x14x36 (difetti)
O.L.



691
Pendola in porcellana bianca e blu, Royal Bonn, fine XIX secolo
Cassa sagomata in porcellana decorata con paesaggio con mulino a vento. Quadrante a numerazione araba per le ore, cm 20x11x35
O.L.



695
Pendola da tavolo in marmo bianco, XIX-XX secolo
quadrante smaltato a numerazione romana in blu per le ore, sormontato da Madonna con Bambino in metallo dorato, cm 28x14x41
O.L.



692
Pendola da tavolo a guisa di moro in metallo dipinto, XX secolo
cm 24x12x38
O.L.



696
Pendola da tavolo in bronzo dorato con base in legno, Francia, Lyon, fine XIX secolo
cassa sagomata, quadrante a numerazione araba per le ore sormontato da vaso biancato, cm 28x14x36
O.L.



693
Pendola da parete tipo Cartel in bronzo dorato, XIX-XX secolo
Cassa in bronzo dorato dal profilo sagomato con volute fogliacee. Quadrante con numerazione romana su smalto bianco, cm 46x26
O.L.



697
Pendola da tavolo in porcellana e bronzo dorato, Francia XIX-XX secolo
quadrante dipinto a numerazione araba per le ore, cm 20x18x48
O.L.



698
Orologio con cassa in legno ebanizzato e applicazioni in bronzo dorato, Francia XIX secolo
Cassa a portico con cassa a guisa di arco di trionfo e numerazione romana in nero per le ore quadrante argentato.
Cm 26x14x50
O.L.



702
Pendola da parete in legno intagliato con cucù, Germania Foresta Nera XIX secolo
O.L.



699
Pendola da tavolo in bronzo dorato e brunito, Francia Carlo X
Cassa in bronzo e bronzo dorato con figura femminile seduta. Quadrante argentato a numerazione romana per le ore. Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.
Cm 28x13x43
O.L.



703
Pendola da tavolo in marmo nero, Francia fine XIX secolo
Cassa in marmo nero con cavallo in metallo sulla sommità. Quadrante con fascia oraria circolare in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore.
Cm 27x15x48
O.L.



700
Due orologi gotici, uno in legno dipinto e uno in bronzo brunito e dorato, firmato Vivien a Gèneve, Svizzera XIX secolo
Cassa a guisa di cattedrale gotica in bronzo patinato e dorato. L'altro orologio ha cassa in legno dipinto e quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore.
Cm 13x9x34 23x10x40
O.L.



704
Pendola da tavolo a lira in legno ebanizzato e bronzi dorati, XIX-XX secolo
cm 22x10x51
O.L.



701
Pendola da tavolo in legno intagliato e dorato, XVIII-XIX secolo
Quadrante argentato con numerazione romana per le ore. Movimento non coevo della metà del XIX secolo con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria a ore e mezze al passaggio su gong.
Cm 51x20x59
O.L.



705
Pendola da tavolo in legno ebanizzato, fine XIX secolo
Cassa sagomata con applicazioni di bronzi dorati, quadrante smaltato a numerazione romana in nero per le ore, cm 28x17x46
O.L.



706

Trittico da camino in marmo e metallo dorato, XIX-XX secolo
pendola con quadrante a numerazione romana firmato Messen, Lurient, cm 23x14x29, candelabri altezza cm 30
O.L.



709

Trittico da camino in metallo argentato e dorato, XX secolo
orologio a tempietto con quadrante firmato Raffy a Toulouse a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, cm 18x11x38, candelabri altezza cm 30
O.L.



707

Trittico in metallo dorato, XIX secolo
Orologio con cassa a colonna scanalata contenente il quadrante a numerazione romana ed araba, terminante con vasetto biancato sulla sommità. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.
Cm 25x13x32, altezza cm 28,5
O.L.



710

Trittico in onice e metallo dorato, XIX-XX secolo
Orologio con puttini a tuttotondo a reggere il quadrante a numerazione araba. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.
cm 24x12x39, altezza cm 28
O.L.



708

Pendola da tavolo in bronzo dorato con base in legno, Francia fine XIX secolo
quadrante smaltato a numerazione romana in nero affiancato da figura femminile con libro a tuttotondo, cm 37x11x33
O.L.



711

Pendola da tavolo in metallo dorato, fine XIX secolo
quadrante smaltato a numerazione romana in nero per le ore affiancato da figura maschile seduta, cm 45x14x30
O.L.



712

Due pendole da tavolo Luigi Filippo, XIX secolo

Casse in porcellana bianca e dorata. Uno firmato sul quadrante smaltato

Le Roy a Paris e l'altro Leroy Palais Royal n. 118.

Cm 30x14x33 e cm 23x10x24

O.L.

Per la voce Le Roy, vedi Tardy pagg 394-407



715

Trittico da camino in metallo dorato e placche a cammeo in biscuit, XIX secolo

Quadrante a numerazione romana per le ore sormontato da vasetto biancato. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.

Cm 28x9x33

O.L.



713

Trittico da camino in bronzo dorato e marmo bianco, Francia Napoleone III

Cassa decorata con puttini alati a tuttotondo ad affiancare il quadrante a numerazione araba. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.

Cm 29x11x34

O.L.



716

Pendola da tavolo in metallo dorato e brunito, fine XIX secolo

quadrante smaltato a numerazione romana in nero per le ore sormontato da figura femminile seduta con lira, cm 44x13x39

O.L.



714

Orologio a quadro raffigurante paesaggio fluviale con figure ed architetture ad olio, XIX secolo

Quadrantino dell'orologio collocato sulla facciata di un palazzo,

cm 75x90

O.L.



717

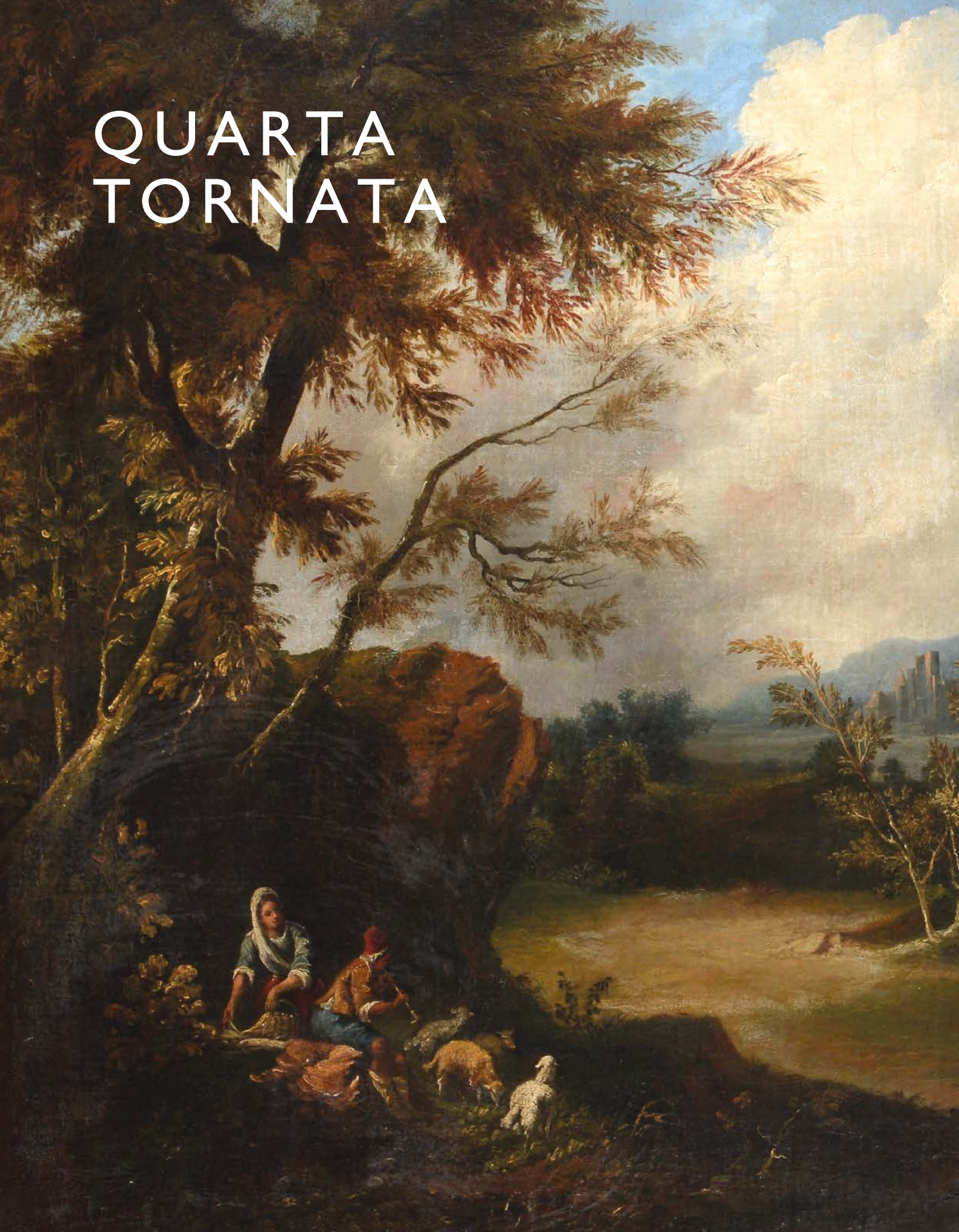
Due pendole a portico in legno intarsiato Carlo X

quadranti smaltati a numerazione romana in nero per le ore,

cm 25x14x48 e cm 27x13x37

O.L.

QUARTA TORNATA





MERCOLEDÌ 10 OTTOBRE 2018

Ore 15.00

Lotti 880-1279



880
Pietro Mulier detto il Cavalier Tempesta
(Haarlem 1637 - Milano 1701)

Paesaggio con armenti
olio su tela, cm 45x53, in cornice marmorizzata antica
Euro 3.000 - 3.500



883
Scuola Italiana del XVII secolo

Paesaggio con cacciatori
olio su tela, cm 39,5x49
Euro 1.000 - 1.500



881
Scuola del XVIII secolo

Figure in riva al fiume
olio su tela, cm 35x62
Euro 1.800 - 2.000



884
Scuola del XVIII secolo

Paesaggio con figure e animali
olio su tela, cm 37x72
Euro 1.500 - 2.000



882
Scuola del XVII secolo

Paesaggio con figure
olio su tela, cm 66x94
Euro 1.000 - 1.500



885
Scuola veneta del XVIII secolo

Paesaggio con architetture e figure
olio su tela ovale, cm 57x74
Euro 800 - 1.000



886
Jacques D'Arthois (Bruxelles 1613 - 1686)
Paesaggio boscoso con cacciatori e viandanti
olio su tela, cm 67x76
Euro 1.500 - 1.800
Expertise Colace



889
Scuola del XVIII secolo
Paesaggio con personaggi e armenti
olio su tela, cm 63x76
Euro 800 - 1.000



887
Joos de Momper (1564-1635), ambito di
Tobia e l'Angelo
olio su tela, cm 75x103
Euro 800 - 1.000



890
Lodewijk de Vadder (1605-1655)
Paesaggio con viandanti
olio su tela incollata su tavola, cm 57x84
Euro 1.200 - 1.500
Expertise Colace



888
Scuola del XVIII secolo
Paesaggio campestre con armenti
olio su tela, cm 60x92
Euro 1.500 - 1.800



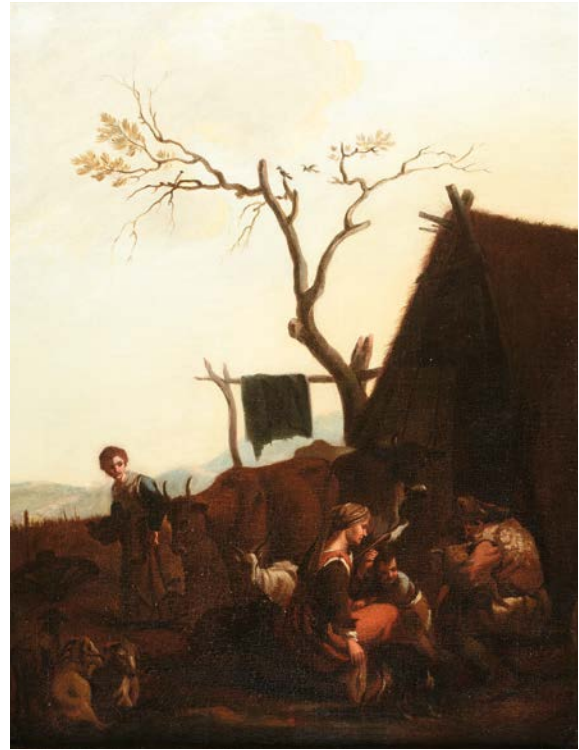
891
Scuola Olandese del XVII secolo
Paesaggio con contadini e pastori
olio su tela, cm 50x64
Euro 1.500 - 2.000



892

892
Michelangelo Cerquozzi (Roma 1602 - 1660)

Gioco della mozza
olio su tela, cm 65x48
Euro 3.000 - 4.000



894

894
Michelangelo Cerquozzi (Roma 1602 - 1660)

Scena di vita paesana
olio su tela, cm 48x36
Euro 2.500 - 3.000



893

893
Scuola emiliana del XVIII secolo

Capricci con architetture
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 63x36
Euro 1.000 - 1.200



895

895
Pittore del XIX secolo

Cristo in croce
tempera su tavola, cm 43x54
Euro 2.500 - 3.000



896/2

896
Scuola del XVII secolo
Coppia di paesaggi con rovine
 olio su tela, cm 86x126
 Euro 2.500 - 3.000



896/2

898
Scuola napoletana del XVIII secolo
Veduta di Napoli
 olio su tela, cm 34x40
 Euro 2.500 - 3.500

897
Pittore operante nel XIX secolo
Paesaggi con architetture
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 68x72
 Euro 1.500 - 1.800



897/2



897/2

900
Wilhelm De Heusch (Utrecht 1625 o 1638 - 1692)
Campagna romana
olio su tela, cm 89x114
Euro 2.500 - 3.000



900



901
Scuola romana del XIX secolo
Paesaggio con pastori e gregge
olio su tela, cm 43x53
Euro 1.800 - 2.000

901

902
Giovanni Michele Granieri (1708-1778), ambito di
Casolare con figure
olio su tela, cm 90x70
Euro 1.000 - 1.200



902



903 (2)

903

Scuola romana del XVIII secolo

Paesaggio con pastori ed armenti

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 38x51,5

Euro 4.000 - 6.000

904

**Philipp Peter Roos, detto Rosa da Tivoli
(Francoforte sul Meno 1655 - Tivoli 1706)**

Paesaggio con pastore ed animali

olio su tela, cm 71x58,5

Euro 1.500 - 1.800



904 (2)



905

905

Scuola fiamminga del XVIII secolo

Paesaggio con architetture e armenti

olio su tela, cm 70x87

Euro 1.000 - 1.200



906

906
Domenico Brandi (Napoli 1683-1736)

Lotta di pastori
olio su tela, cm 140x115
Euro 4.000 - 6.000

907
Scuola romana del XVIII secolo

Scena campestre
olio su tela, cm 130x100
Euro 2.500 - 3.000



907



908/2

908
Jean-Jacques Bachelier (1724 - 1806), attribuito a
Allegorie di putti e satiri
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 41x54
Euro 5.000 - 6.000



908/2



909

909
Scuola romana del XVIII secolo
Scena mitologica raffigurante Baccanale
olio su tela, cm 50x67
Euro 2.500 - 3.000



910

910
Scuola Toscana del XVII secolo

Figure e architetture
olio su tela, cm 72x94, in cornice dorata
Euro 1.000 - 1.200



912

912
Scuola romana del XVII secolo

Scena popolare
olio su tela, cm 72x94, in cornice dorata
Euro 1.000 - 1.200



911/2

911
Scuola del XVIII secolo

Ester e Assuero
Diluvio Universale
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 55x75
Euro 1.400 - 1.500



911/2

913
Pittore del XIX secolo

Allegoria con putto
olio su tela, cm 45x90
Euro 600 - 700



914

914

Scuola genovese del XVIII secolo

Scena di genere con personaggio in armatura

olio su tela, cm 48x57

Euro 1.500 - 2.000



916

916

Scuola del XVII secolo

Architetture classiche con colonne

olio su tela, cm 66x91

Euro 2.500 - 3.000



915/2

915

Scuola Napoletana del XVIII secolo

Figure con architetture

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 41x70

Euro 1.000 - 1.200



915/2



917
Francesco Rosa (1625/38 - 1687)
Resurrezione di Lazzaro
olio su tela, cm 86x111
Euro 4.000 - 5.000

918
Luciano Borzone (Genova 1590 - 1645)
Scena di guarigione
olio su tela, cm 128x173
Euro 8.000 - 12.000





919

Bartolomeo Guidobono (Savona 1654 - Torino 1709)

Miracolo dell'ostia

olio su tela, cm 103x150

Euro 6.000 - 8.000

Bibliografia di riferimento: Mary Newcome Schleier
"Bartolomeo e Domenico Guidobono", Artema, 2002



920

Gian Lorenzo Bertolotto (Genova 1640 - 1720)

Figura di Santo

olio su tela, cm 122x97

Euro 5.000 - 6.000



921
Francesco Fracanzano (1612-1656), attribuito a
San Giovanni
olio su tela, cm 115x95
Euro 4.000 - 6.000

Expertise Dr. Elvio Nenci

922
Francesco Maffei (Vicenza 1605 - Padova 1660), nei modi di
Loth e le figlie
olio su tela, cm 168x117
Euro 4.000 - 6.000



923
Scuola del XVIII secolo
Sacra Famiglia
olio su tela, cm 103x78 (difetti)
Euro 2.500 - 3.000

924

Scuola italiana del XVII secolo

Ecce Homo

olio su tavola, cm 76x55

Euro 3.000 - 3.500



925

Scuola del XVII secolo

S. Gerolamo

olio su tela, cm 121x97

Euro 5.000 - 6.000



926

Scuola toscana del XVII secolo

Madonna con Bambino

olio su tela, cm 92x73

Euro 3.000 - 3.500



927
Scuola del XVII secolo
 Davide con la testa di Golia
olio su tela, cm 97x74,5
Euro 1.500 - 2.000



929
Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino
(Cento 1591 - Bologna 1666), scuola di
 Santa Barbara
olio su tela, cm 111x86
Euro 1.500 - 2.000



928
Scuola del XVIII secolo
 Cristo e la Vergine
olio su tavola, cm 103x83
Euro 1.000 - 1.200



930
Scuola del XVI-XVII secolo
 Madonna con Bambino e San Giovanni
olio su tavola, cm 80x60
Euro 1.500 - 2.000



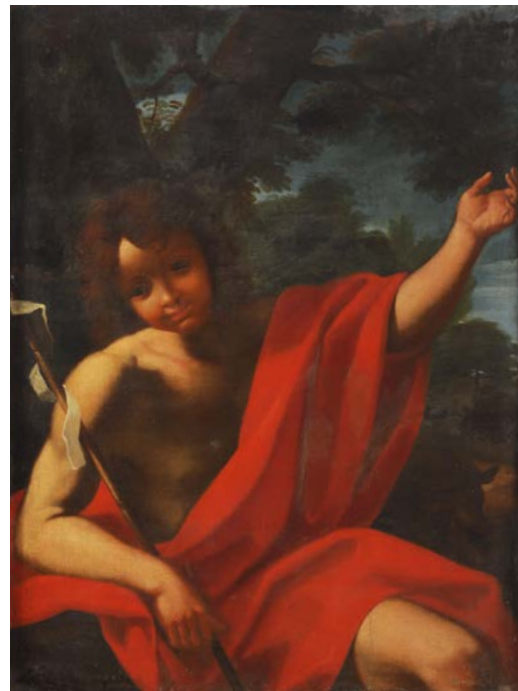
931
Scuola del XVIII secolo
Madonna con Bambino
olio su tela, cm 76x62
Euro 800 - 1.000



933
Francesco Trevisani (1656-1753/55), copia da
Sacra Famiglia
olio su tela, cm 88x62
Euro 700 - 800



932
Pittore del XVIII secolo
Sant'Anna e Gesù
olio su tela, cm 47x37
Euro 1.500 - 1.800



934
Pier Francesco Mola (1612-1666), cerchia di
San Giovanni
olio su tela, cm 98,5x72
Euro 1.500 - 2.000



935
Scuola del XVII secolo
Paesaggio con armenti
olio su tela, cm 140x161
Euro 3.000 - 3.500

936
Pittore Olandese del XVIII secolo
Baccanale
olio su tela, cm 94x123
Euro 1.000 - 1.500



937
Scuola del XVIII secolo
Ratto d'Europa
olio su tela, cm 48x55
Euro 1.500 - 1.800



938
 Scuola del XIX secolo
Scene mitologiche con satiri
 coppia di dipinti su tavoletta, cm 22x36
 Euro 500 - 600

939
 Scuola francese del XIX secolo
Diana e Flora
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 94x122
 Euro 4.000 - 4.500





940
Scuola Italiana del XVII secolo
Battaglia
olio su tela, cm 44x63, in cornice dorata
Euro 1.200 - 1.500



942
Scuola Italiana del XVIII secolo
Paesaggio con soldati
olio su tela, cm 32x45
Euro 900 - 1.200



941
Pittore fiammingo del XVIII secolo
Scontro di cavalleria
olio su tela, cm 54x65
Euro 1.000 - 1.200



943
Scuola del XVIII secolo
Battaglia navale
olio su rame, cm 50x73
Euro 800 - 1.000



944
 Scuola del XVII-XVIII secolo
Natura morta con cacciagione
 olio su tela, cm 31x48
 Euro 900 - 1.200



946
 Scuola piemontese del XVIII secolo
Natura morta con uva
 olio su tela, cm 45x59
 Euro 600 - 800



945
 Aurora Monsù (1630-1665 circa)
Natura morta e uccelli
 olio su tela, cm 59x73
 Euro 1.500 - 1.800



947
 Aurora Monsù (1630-1665 circa)
Natura morta con cacciagione
 olio su tela, cm 50x77
 Euro 1.200 - 1.500



948
Scuola olandese del XVII secolo
Ritratto di gentiluomo
olio su tela, cm 77x63
Euro 1.000 - 1.200



950
Scuola italiana del XIX secolo
Eleonora da Toledo
olio su tela, cm 65x53
Euro 800 - 1.000



949
Scuola olandese del XVII secolo
Ritratto di gentiluomo
olio su tela, cm 71x61
Euro 1.000 - 1.200



951
Scuola olandese del XVII secolo
Ritratto femminile
olio su tavola, cm 65x54
Euro 1.000 - 1.200



952
Juan Baustista Martinez del Mazo (1612-1667)
Ritratto di gentiluomo
olio su tela, cm 64x52 in cornice dorata
Euro 1.500 - 1.800



954
Alessandro Longhi (Venezia 1733-1813)
Ritratto di Antonio Festi sacerdote con lettera
olio su tela, cm 68,5x56
Euro 1.500 - 1.800



953
Francesco Solimena (1657-1747), attribuito a
Ritratto maschile
olio su tela ovale, cm 89x72
Euro 1.500 - 1.800



955
Scuola Genovese del XVII secolo
Ritratto di nobile
olio su tela, cm 104x78
Euro 1.000 - 1.500



956
Giacinto Brandi (Poli 1621 - Roma 1691)
Sant'Elia sfamato dal corvo
olio su tela, cm 87x71
Euro 1.500 - 1.800



958
Scuola italiana del XVII secolo
Santa Caterina
olio su tela, cm 100x78
Euro 1.500 - 1.800



957
Scuola italiana del XVI secolo
Cristo portacroce
olio su tavola, cm 30x39
Euro 3.000 - 4.000



959
Scuola lombarda del XVII secolo
Stigmati di San Francesco
olio su tela, cm 63x51
Euro 1.000 - 1.200



960
Scuola genovese del XVII secolo
Cristo crocifisso
olio su tela, cm 72x58
Euro 1.200 - 1.500



962
Scuola spagnola del XVII-XVIII secolo
Santa Maddalena
olio su tela, cm 96x74
Euro 1.500 - 1.800



961
Scuola italiana del XVII secolo
Santa Caterina
olio su tela, cm 73x55
Euro 500 - 700



963
Scuola Emiliana del XVI secolo
La caduta di San Paolo
olio su tela, cm 105x78
Euro 2.500 - 3.000



964

964
Adam Pynacker
(Delft 1620 - Amsterdam 1673)

Paesaggio
olio su tavola, cm 55x74
Euro 3.000 - 4.000

965
Jan Both (Utrecht 1615-1652)

Personaggi con rovine ed armenti
olio su tela, cm 112x90, siglato in basso a destra
Euro 6.000 - 8.000



965

966
Pietro Mulier detto il Cavalier Tempesta
(Haarlem 1637 - Milano 1701)

Paesaggio con figure
olio su tela, cm 141x172
Euro 6.000 - 8.000



966

967

Antonio Travi detto il Sestri
(Sestri Ponente 1608 - Genova 1665)

Figure entro paesaggio
olio su tela, cm 83x113
Euro 2.500 - 3.000



967



968/2

968

Antonio Travi detto il Sestri
(Sestri Ponente 1608 - Genova 1665)

Figure con armenti in un paesaggio
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 83x113
Euro 5.000 - 6.000

969

Scuola del XVIII secolo
Putto con specchio
olio su cartoncino, cm 54x42
Euro 600 - 700



968/2



970
Gregorio Lazzarini
 (Venezia 1657 - Badia Polesine 1730)

La raccolta della manna
 olio su tela, cm 151x116
 Euro 4.000 - 6.000

Publicato su: "Aggiunte a Gregorio Lazzarini"
 estratto da *antichità viva*, a cura di Alberto Rizzi,
 editrice Edam, fascicolo n.6, 1973, tav.7



971
Scuola genovese del XVII secolo
Uccisione di Abele
 olio su tela, cm 47x62
 Euro 700 - 800



972
Scuola del XVIII secolo
San Gavino
 olio su tela, cm 53x74
 Euro 3.000 - 3.500



973
Scuola del XVII secolo
Cattura di Cristo
olio su tela, cm 52x80
Euro 2.500 - 3.000

974
Scuola italiana del XVI secolo
Episodio della Creazione
olio su tela, cm 110x150 circa
Euro 4.000 - 5.000



975
Domenico Cresti (1559-1638), detto il
Passignano
San Giovannino dormiente
olio su tela, cm 55x70
Euro 2.500 - 3.000

Perizia di Pierluigi Carofano



976

Jaques-Louis David (1799-1815), copia da

Profilo di uomo barbuto

olio su tela, cm 43x30

Euro 600 - 700

977

Gabriele Castagnola (1828-1883)

Morte di Lucrezia

olio su tela, cm 199x143 (restauri)

Euro 3.000 - 3.500





978
Scuola del XVIII secolo
Vecchio Eraclito (?)
olio su tavola, cm 74x50
Euro 600 - 800



980
Scuola olandese del XVII secolo
Ragazzo morso da lucertola
olio su tela, cm 55x46
Euro 1.500 - 1.800



979
Scuola del XVIII secolo
Ritratto di uomo con turbante
olio su tela, cm 73x98
Euro 1.000 - 1.200



981
Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829), scuola di
 Davide con la testa di Golia
olio su tela, cm 75x62
Euro 300 - 400



982
Scuola del XVIII secolo
Figure alla fontana
olio su tela, cm 44x56
Euro 1.500 - 1.800



983
Gennaro Greco (1665-1714), ambito di
Capriccio architettonico
olio su tela, cm 51x101
Euro 1.000 - 1.200



984
Scuola del XVIII secolo
Scena familiare su sfondo di architetture
olio su tela, cm 58x85
Euro 1.500 - 1.800



985
Scuola del XVIII secolo
Paesaggio con rovine
olio su tavola, diam cm 31
Euro 800 - 1.000

986
Scuola veneta del XVIII secolo
Rovine con personaggi
olio su tela, cm 95x74
Euro 1.500 - 1.800



987
Scuola del XVIII secolo
Paesaggio con figure
olio su tela, cm 98x73
Euro 1.200 - 1.500





988
Scuola italiana del XVII secolo
Banchetto
olio su tela, cm 100x148
Euro 1.500 - 1.800



989
Scuola napoletana del XVIII secolo
Giocatrici di carte
olio su tela, cm 135x108
Euro 2.000 - 2.500



990
Scuola veneta del XVIII secolo
Scena di genere con nobiluomo
olio su tela, cm 75x45
Euro 1.000 - 1.200



991
Pierre Mignard (Troyes 1616 - Parigi 1695), cerchia di
Ritratto di dama in veste di Diana
olio su tela, cm 89x116
Euro 2.500 - 3.000



993
Scuola del XVIII secolo
Ritratto femminile
olio su tela applicato su cartone, cm 81x63
Euro 1.000 - 1.200



992
Giacomo Francesco Cipper detto il Todeschini
(documentato dal 1705 al 1736), scuola di
Coppia di personaggi con spartiti
olio su tela, cm 73x97
Euro 1.800 - 2.000



994
Scuola del XVII secolo
Ritratto di dama con spada
olio su tela, cm 70x89
Euro 1.500 - 1.800



995
Frans Franken II (1581-1642), scuola di
Adorazione
 olio su rame, cm 22x17
 Euro 1.000 - 1.200



997
Pittore del XIX secolo
Madonna in trono con angeli e santi
 olio su tavola, cm 114x57
 Euro 1.500 - 1.800



996
Scuola del Nord Italia della fine del XVI secolo
Cristo alla colonna
 olio su tavola, cm 50x40,5
 Euro 1.800 - 2.000



998
Scuola Veneto Cretese della fine del XVI secolo
Dormitio e assunzione della Vergine
 tempera su tavola, cm 56x69
 Euro 1.000 - 1.200



999

Scuola del XVI secolo

Madonna con Bambino e San Giovannino
olio su tavola, cm 76x57

Euro 3.000 - 4.000

1000

Scuola romana della fine del XVII - inizio XVIII secolo

San Giovannino

olio su tela, cm 91x135

Euro 2.500 - 3.000





1001
Pieter Van Laer detto il Bamboccio (Harlem, 1599-1642),
ambito di

Esterno di locanda
olio su tela, cm 44x35
Euro 800 - 1.000

1002
Egbert Van Heemskerck (Harleem 1634-Londra 1704)

Interno di osteria
olio su tela, cm 44x56
Euro 1.000 - 1.200



1003
Andries Both (Utrecht 1611/12 - Venezia 1641)

Scena di popolani con vendita di castagne
olio su tela, cm 57x46
Euro 1.500 - 1.800

1004

Scuola italiana del XVIII secolo

Ritratto di bambini con frecce e faretra

olio su tela, cm 107x133, in cornice intagliata e laccata

Euro 1.000 - 1.200



1005

Paolo Monaldi (Roma 1710 - dopo il 1779)

Interno di Barbieri

olio su tela, cm 30x38, in cornice dorata ed intagliata

Euro 1.500 - 2.000

1006

Scuola francese del XVII-XVIII secolo

Scena galante

olio su tela, cm 64x76

Euro 1.500 - 1.800



1007

Scuola Napoletana del XVII secolo

Natività

olio su tela, cm 61x74

Euro 1.500 - 1.800



1008

Pittore del XVIII secolo

Natività di San Giovanni Battista

olio su tela, cm 112x92

Euro 1.000 - 1.200

1009

Scuola del XVIII secolo

Le nozze di Cana

olio su tela, cm 98x135

Euro 1.000 - 1.200



1010

Scuola Veneziana probabilmente del XVIII secolo

Assunzione della Vergine

olio su tela ovale, cm 70x58

Euro 2.500 - 3.000



1011

Federico Barocci (1526/35-1612), copia da

Deposizione

olio su tela, cm 51x35,5

Euro 700 - 900

1012

Scuola romana del XVII secolo

Sacra Famiglia

olio su tela, cm 80x65

Euro 1.200 - 1.500





1013

Scuola romana del XVIII secolo

Paesaggio con personaggi in riva al fiume e veduta di città

olio su tela, cm 90x166

Euro 2.500 - 3.000



1014

Antonio Travi

(Sestri Ponente 1608 - Genova 1665)

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 64x90

Euro 3.000 - 3.500



1015

Scuola romana del XVII secolo

Paesaggio con pastori

olio su tela, cm 140x100

Euro 3.000 - 3.500



1016
Jan Van Gool (L'Aia 1685-1763) cerchia di
Paesaggio con animali
olio su tavola, cm 73x96
reca firma
Euro 3.500 - 4.000



1018
Scuola del XVIII secolo
Paesaggio fluviale con figure
olio su tela, cm 50x64 (difetti)
Euro 800 - 1.000



1017
Scuola fiamminga del XVII secolo
Paesaggio con architetture
olio su tela, cm 54x66,5
Euro 1.000 - 1.200



1019
Pittore del XIX secolo
Veduta di Firenze
olio su tela, cm 70x85
Euro 800 - 1.000



1020/2

1020

George Morland (1763-1804)

Sleeping dog; Sitting dog

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 35x30

Euro 3.000 - 3.500



1020/2

1022

Scuola del XVIII secolo

Strada con carrozza e figure

tempera su carta, cm 225x169

Euro 600 - 800



1021

1021

Scuola del XVIII secolo

Ritratto di nobiluomo con lettera

olio su tela, cm 92x70

Euro 4.000 - 6.000



1023

1023

Pittore Lombardo del XVIII secolo

Ritratto di gentildonna

olio su tela, cm 71x54, in cornice dorata

Euro 1.500 - 1.800



1024/2



1024/2

1024

Octavianus Monfort XVII secolo, attribuito a

Coppia di nature morte con frutta

tempera su carta pergamena, cm 20x29

Euro 1.500 - 1.800

1026

Lotto composto da cinque dipinti di vario soggetto,
XVII-XVIII-XIX secolo

olio su tela, misure varie (difetti)

Euro 500 - 600



1025/2



1025/2

1025

Giuseppe Ruoppolo (1631-1710), attribuito a

Nature morte con grappoli d'uva

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 39x30

Euro 3.000 - 3.500

1027

Pittore del XVIII secolo

Ritratto di anziano con lanterna e ritratto di giovane

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 53x35 e cm 59x46 (difetti)

Euro 300 - 400



1028
Scuola Francese del XVIII secolo
Paesaggio con personaggi
olio su rame, cm 23x30
Euro 1.500 - 1.800



1030
Scuola del nord Europa del XVIII secolo
Paesaggio con figure femminili
olio su tavola, cm 70x87
Euro 3.000 - 4.000



1029
Filippo Lauri (Roma 1623 - 1694), attribuito a
Amore e Venere
olio su rame, cm 20x29
Euro 1.500 - 1.800



1031
Francesco Foschi (Ancona 1710 - Roma 1780), attribuito a
Scena di genere con figure
olio su tela, cm 58x48, in cornice dorata
Euro 5.000 - 6.000



1032
 Scuola Fiamminga del XVII secolo
 Le tentazioni di Sant'Antonio
 olio su tela, cm 48x43
 Euro 3.000 - 4.000



1034
 Scuola del XVII secolo
 Bambino in preghiera
 olio su tela, cm 114x67
 Euro 4.000 - 5.000



1033
 Scuola del XVIII secolo
 Imperatore su biga
 olio su tela, cm 50x67
 Euro 1.500 - 1.800



1035
 Giuseppe Bernardino Bison (Palmanova 1762 - Milano 1844)
 Orfeo ed Euridice
 olio su tela, cm 54x43
 Euro 1.000 - 1.200



1036

1036
 Scuola olandese del XVII secolo
Mare in tempesta con naufragio
 olio su tela, cm 37,5x53
 Euro 1.000 - 1.200

1040
 Scuola toscana del XVII secolo
Paesaggio costiero
 olio su tela, cm 54x90
 Euro 1.500 - 2.000

1037
 Scuola del XVIII secolo
Ritratto di Vitellio
 olio su tela, cm 132,5x100
 Euro 2.000 - 2.500

1041
 Scuola italiana inizio XIX secolo
Paesaggio notturno
 olio su tela, cm 23x28
 Euro 500 - 600

1038
 Scuola del XVIII secolo
Ritratto di Galba
 olio su tela, cm 132,5x100
 Euro 2.000 - 2.500

1042
 Scuola Fiamminga del XVII secolo
San Gerolamo
 olio su rame, cm 18x14
 Euro 400 - 600

1039
 Scuola italiana del XVIII secolo
San Giovanni
 olio su tela, cm 97x73
 Euro 700 - 800

1043
 Scuola veneta del XVI secolo
Sacra Famiglia con San Giovannino
 olio su tavola, cm 27,5x24,5
 Euro 500 - 600



1040



1044
Scuola del XVI-XVII secolo
Scene dalla passione di Cristo
quattro dipinti ad olio su tavoletta, cm 36x23
Euro 3.000 - 3.500



1045/2

1045

Saverio della Gatta (1758 - 1828)

Il ritorno dalla festa del Archiriello, 1823

Il giuoco del tinello, 1823

Coppia di dipinti a tempera su carta, cm 20x26, firmati e datati in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



1045/2

1047

Copia da Guido Reni, fine XIX secolo

Ritratto di giovane

olio su tela, cm 62x74

Euro 500 - 600



1046/2

1046

Saverio della Gatta (1758 - 1828)

L'Acquaiolo Napoletano, 1822

Friggitore di zeppole, Venditrice di uova, L'acquaiolo ambulante, 1823

Coppia di dipinti a tempera su carta, cm 20x26

Firmati e datati in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



1046/2

1048

Anonimo del XIX secolo

Animali nella stalla

olio su tela, cm 40x50

Euro 500 - 600



1049/2

1049

Saverio della Gatta (1758 - 1828)

Costume di portare il vino nuovo in città, 1823

La corsa degli asini, 1823

Coppia di dipinti a tempera su carta, cm 20x26, firmati e datati in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



1049/2

1051

Scuola veneta del XVIII secolo

Adorazione dei pastori

olio su tela, cm 46,5x72,5

Euro 500 - 600



1050/2

1050

Saverio della Gatta (1758 - 1828)

Venditore di merce e trippa cotta, Venditore di merce cruda, 1823

La Barchetta Napolitana, 1823

Coppia di dipinti a tempera su carta, cm 20x26, firmati e datati in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



1050/2

1052

Scuola del XVII secolo

Ritratto della Vergine

olio su rame, cm 27,5x22,5

Euro 600 - 800



1053/2

1053

Saverio della Gatta (1758 - 1828)

La bottega del maccaronaro, 1822

Il Curricolo di Pozzuoli, 1823

Coppia di dipinti a tempera su carta, cm 20x26, firmati e datati in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



1053/2

1055

Scuola emiliana XVII secolo

Riposo durante la fuga in Egitto

olio su tela, cm 63x83

Euro 600 - 800



1054/2

1054

Saverio della Gatta (1758 - 1828)

La corsa de Curricoli, 1825

Il Melonaro napoletano, 1823

Coppia di dipinti a tempera su carta, cm 20x26, firmati e datati in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



1054/2

1056

Scuola del XVIII secolo

Natura morta con fiori

olio su tavola, cm 53x33,5

Euro 400 - 500



1057/2

1057

Saverio della Gatta (1758 - 1828)

Diversi gesti mutoloparlanti napoletani, 1823

Levatrice napoletana che porta il bambino al battesimo, 1822

Coppia di dipinti a tempera su carta, cm 20x26, firmati e datati in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



1057/2

1059

Scuola del XVIII secolo

Scena mitologica

bozzetto ad olio su tela, cm 49x42

Euro 250 - 300



1058/2

1058

Saverio della Gatta (1758 - 1828)

Gruppo de diversi gesti mutoloparlanti napoletani, 1825

Parata del verduraro napoletano, 1823

Coppia di dipinti a tempera su carta, cm 20x26, firmati e datati in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



1058/2

1060

Scuola italiana del XVII secolo

San Giuseppe con il Bambino

olio su tela, cm 75x57

Euro 800 - 1.000



1061/2

1061

Saverio della Gatta (1758 - 1828)

Scampagnari che fanno la novena di Natale, 1823

Il torronaro napoletano, 1823

Coppia di dipinti a tempera su carta, cm 20x26, firmati e datati in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



1061/2

1063

**Copia da Tiziano Vecellio,
fine XIX secolo**

Diana e Amore

olio su tela, cm 54x77,5

Euro 500 - 600



1062/2

1062

Saverio della Gatta (1758 - 1828)

Il cantore di Rinaldo sul molo, 1823

Rissa delle donne di Chiaja, 1822

Coppia di dipinti a tempera su carta, cm 20x26, firmati e datati in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



1062/2

1064

Pittore trentino del XVIII secolo

Ritratto di canonico

olio su tela, cm 130x98

Euro 2.000 - 2.500



1065/2

1065

Saverio della Gatta (1758 - 1828)

Venditore di castagne e legumi secchi, 1823

Venditore di sorbetto al minuto e Franfellicaro napoletano, 1823

coppia di dipinti a tempera su carta, cm 20x26, firmati e datati in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



1065/2

1069

Scuola francese del XVIII secolo

Ritratto di gentildonna

olio su tela, cm 80x65 in cornice intagliata e dorata

Euro 1.200 - 1.500

1066

Scuola romana del XIX secolo

Decapitazione di Santo Vescovo

olio su tela, cm 192x125

Euro 2.000 - 2.500

1070

Scuola della fine del XIX secolo

Ritratto di giovane

olio su tavola, cm 47x37

Euro 2.000 - 2.500

1067

Giovan Battista Salvi detto il Sassoferrato (Sassoferrato 1609 - Roma 1685), copia da, XVIII secolo

Madonna orante

olio su tela, cm 47x36

Euro 600 - 800

1071

Egbert Van Heemskerck (Harleem 1634-Londra 1704), cerchia di

Paesaggio con monaci

olio su tela, cm 63x75

Euro 1.000 - 1.500

1068

Pittore del XIX secolo

Ritratto maschile

olio su tela, cm 59x46

Euro 500 - 600

1072

Scuola italiana del XVIII-XIX secolo

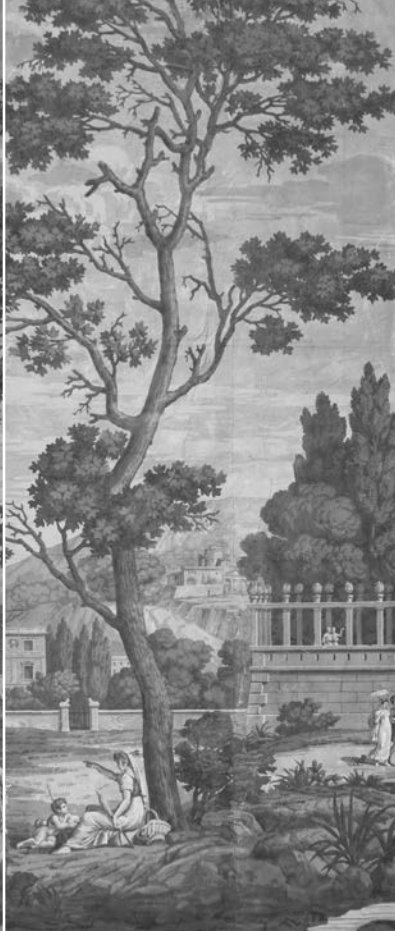
Allegoria delle Arti

acquarello su carta, diam mm 180

Euro 300 - 500



1073/2



1073/2



1077/3



1077/3

I giochi di sguardi e il gran numero di personaggi che tendono l'indice verso monumenti e scene su cui l'artista vuole attirare l'attenzione sono enfatizzati. La vegetazione è conforme alla realtà: pini e pioppi d'Italia.

Joseph Dufour si è formato nell'industria della carta da parati e ha lavorato a Lione, che era un centro sia per l'industria tessile che per la carta da parati.

Nel 1797, Joseph Dufour fondò la compagnia insieme a suo fratello Pierre a Macon, in Rue de la Paroisse.

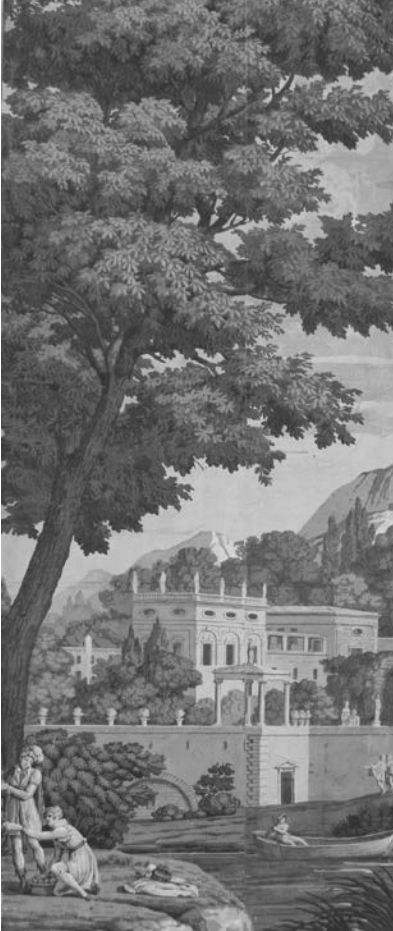
Nei loro primi anni non ebbero molto successo; nel 1800 andarono in liquidazione e Pierre lasciò la compagnia.

Nel 1801, l'azienda operava sotto il nome di Joseph Dufour et Cie. Poi la compagnia riprese rapidamente;

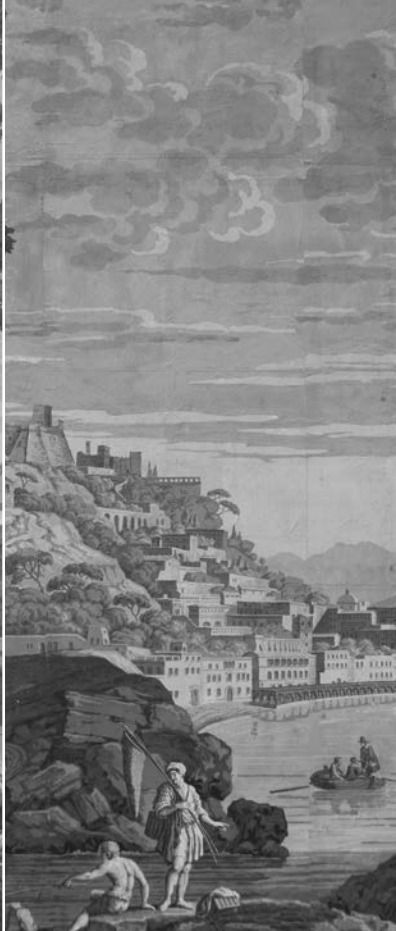
nel 1805 impiegava più di 90 lavoratori.

Dopo il successo dei "Selvaggi" alla Quarta Mostra dei prodotti dell'industria francese nel 1806, Joseph Dufour si trasferì a Parigi nel Faubourg Saint Antoine.

La sua azienda diventò rapidamente famosa in Europa e in America non solo per le sue panoramiche, ma anche per la sua carta da parati a ripetizione.



1077/3



1081/3



1081/3



1081/3

1073**Manifattura di Dufour & Leroy
(Francia 1821-1836)***Vedute d'Italia o della baia di Napoli*
due dipinti papier paint, cm 196x80
Euro 2.000 - 2.500**1077****Manifattura di Dufour & Leroy
(Francia 1821-1836)***Vedute d'Italia o della baia di Napoli*
tre dipinti papier paint, cm 196x80
Euro 1.000 - 1.200**1081****Manifattura di Dufour & Leroy
(Francia 1821-1836)***Vedute d'Italia o della baia di Napoli*
papier paint, cm 196x80
Euro 1.000 - 1.200**1074****Scuola del XVIII secolo***Il giudizio di Salomone*
olio su tela, cm 30x55
Euro 250 - 300**1078****Scuola del XVIII secolo***Natura morta con gru*
olio su tela, cm 27x36
Euro 300 - 350**1082****Scuola del XVII secolo***Madonna con Bambino e Santa*
olio su tela, cm 98x67
Euro 700 - 800**1075****Icona raffigurante Vergine con santi,
XIX secolo**tempera su tavola, cm 45x37
Euro 250 - 300**1079****Francesco Londonio (Milano 1723-1783),
cerchia di***Teste di animali*
olio su tela, cm 26x26,5
Euro 100 - 120**1083****Scuola genovese del XVII secolo***Putti giocosi*
olio su tela, cm 72x57
Euro 1.500 - 2.000**1076****Scuola nord Europea del XVII secolo***Bacco e Cerere*
tempera su pelle o pergamena, cm 45x29, in
cornice antica
Euro 3.500 - 4.500**1080****Guido Reni (1575-1642), copia da***Madonna Addolorata*
olio su tela, cm 34x45
Euro 400 - 600**1084****Scuola del XVIII secolo***Ritratto di suonatore*
olio su tela, cm 95x70
Euro 800 - 1.000

1085

Scuola del XVIII secolo

Ritratto maschile e ritratto femminile

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 74x99 in cornice dorata

Euro 2.000 - 3.000

1086

Scuola francese del XVIII secolo

Ritratto di gentildonna

olio su tela, cm 80x65 in cornice intagliata e dorata

Euro 1.200 - 1.500

1087

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio con cacciatori

olio su tela, cm 88x117

Euro 2.000 - 2.500

1088

Pittore del XIX secolo

Interno di chiesa

olio su tela, cm 56x44

Euro 400 - 500

1089

Scuola del XVI secolo

Putti

dipinto sovrapposto ad olio su tavola, cm 132x42, con cornice cm 158x54

Euro 2.000 - 2.500

1090

Scuola del XVIII secolo

Nature morte con vasi di fiori e uccelli

coppia di dipinti a olio su tela, cm, in cornice dorata, cm 42x52

Euro 400 - 500

1091

Scuola del XVIII secolo

Putto con vaso di fiori

olio su tela, cm 150x119

Euro 2.000 - 2.500

1092

Scuola del XVII secolo

Annunciazione

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 26x34

Euro 400 - 500

1093

Icona in legno fondo oro raffigurante Santi, XVII secolo

cm 24x20

Euro 1.200 - 1.500

1094

Scuola del XVIII secolo

Figura di Santa

olio su tela, cm 99x73

Euro 150 - 200

1095

Pittore del XIX-XX secolo

Natura morta con aragosta

olio su tela, cm 52x64

Euro 200 - 250

1096

Scuola del XVIII-XIX secolo

Crocifissione

olio su tela, cm 147x136 (difetti)

Euro 600 - 800

1097

Scuola del XVIII secolo

Caccia al leone

olio su tela, cm 73x120

Euro 1.200 - 1.500

1098

Scuola del XVI secolo (?)

San Girolamo e San Michele

tempera su tavola, cm 46x40

Euro 1.500 - 1.800

1099

Scuola del XVII secolo

Paesaggio con armenti

olio su tela, cm 73x147

Euro 800 - 1.000

1100

Scuola del XVII-XVIII secolo

San Luca Evangelista

tempera su tavola, cm 35x25

Euro 300 - 350

1101

Scuola del XVIII secolo

San Luca

olio su tela, cm 97x73

Euro 800 - 1.000

1102

Scuola del XVIII secolo

Veduta con rovine

olio su tela, 70x92

Euro 800 - 1.000

1103

Scuola del XVIII secolo

Gesù Bambino tra gli angeli

olio su tela, cm 53x63

Euro 400 - 500

1104

Pittore del XVIII-XIX secolo

Ritratto maschile

olio su tela, cm 60x45 (difetti)

Euro 200 - 250

1105

Scuola del XVIII secolo

Prometeo incatenato

olio su tela, cm 61x72 (difetti)

Euro 200 - 250

1106

Scuola del XVII secolo

San Gerolamo

olio su tela, cm 81x70

Euro 200 - 250

1107

Scuola del XVIII secolo

Crocifissione

olio su tela, cm 79x64

Euro 300 - 350

1108

**Jacob Karl Stauder
(Lucerna 1694 - 1756)**

Famiglia di Carlo VI d'Asburgo

olio su tela, cm 99x135, firmato e datato 1728 in basso a destra (restauri e ridipinture)

Euro 2.000 - 2.500

1109

Scuola del XVII secolo

Scena religiosa

olio su tela, cm 98x154

Euro 2.000 - 3.000

1110

**Scuola fiamminga del XVII-XVIII secolo,
copia da David Teniers**

Giocatori di dadi

olio su tavola, cm 34,5x40, nel lotto anche incisione dello stesso soggetto

Euro 1.000 - 1.200

1111

Scuola Toscana del XVII secolo

Educazione della Vergine
olio su tavola, cm 80x63
Euro 600 - 800

1112

Scuola del XVIII secolo

Ritratto maschile
olio su tela, cm 72x55
Euro 400 - 500

1113

Scuola Italiana

Ritratto maschile
disegno su carta applicata su tela, cm 26x19, in
cornice antica
Euro 1.000 - 1.200

1114

Scuola del XVIII secolo

*Madonna con Bambino, San Giuseppe, Sant'Anna
e le anime dannate*
olio su tela, cm 50x65 (difetti)
Euro 400 - 500

1115

Scuola del XVII secolo

Scene sacre
coppia di dipinti a olio su tela entro cartiglio,
cm 36x23
Euro 800 - 1.000

1116

Scuola del XVII secolo

Sacra Famiglia con Padre Eterno
olio su tavola, cm 40x30
Euro 800 - 1.000

1117

Scuola nord europea del XVII secolo

Interno di chiesa con altare e figure
olio su cartone, cm 29x38
Euro 3.000 - 3.500

1118

Christian Reder (1656-1729)

Horses grazing
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 35x56
Euro 2.000 - 2.500

1119

Pietro Brancaloneone (XVII-XVIII secolo)

Autunno e inverno
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 65x81, in
cornici dorate
Euro 2.000 - 2.500

1120

Scuola Francese del XVIII secolo

Ritratto di dama con cagnolino
olio su tela, cm 97x73
Euro 2.000 - 2.500

1121

Scuola Spagnola della fine del XVIII secolo

Figure davanti al fuoco
olio su tela, cm 57x71
Euro 800 - 1.000

1122

Scuola del XVIII secolo

Annunciazione
olio su tavoletta, cm 20x15
Euro 200 - 250

1123

Scuola del XVIII secolo

Martirio di Cristo
olio su tavoletta, cm 27x21,5
Euro 150 - 180

1124

Scuola del XVIII secolo

San Giovanni Battista
olio su tavola, cm 23x20
Euro 300 - 350

1125

Scuola neoclassica dell'inizio del XIX secolo

Madre e figlio sul divano
olio su tela, cm 47x36,5
Euro 600 - 800

1126

T. Steakfield

Scene di genere
coppia di dipinti su tavoletta, cm 17x29
Euro 600 - 700

1127

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio marino con architettura
olio su tela, cm 13,5x26
Euro 500 - 600

1128

Scuola Italiana del XVII secolo

Apparizione di Cristo alla Madonna
olio su tela, cm 29x22
Euro 350 - 400

1129

Scuola del XVIII-XIX secolo

Coppia di personaggi con libro
olio su tela, cm 77x98
Euro 200 - 250

1130

**Lotto di due dipinti raffiguranti
Madonna con Bambino e scena galante,
XVIII secolo**

olio su tela, cm 55x94 e cm 75x56
Euro 200 - 300

1131

Scuola del XIX secolo

Paesaggio con figure
Papier paint, cm 220x70
Euro 800 - 1.000



1131

1132

Scuola del XVIII secolo

Coppia di bozzetti raffiguranti scene sacre

olio su tela, cm 50x34

Euro 300 - 350

1133

Lotto di due dipinti a olio su tela di soggetto diverso e due cornici

Euro 200 - 250

1134

Lotto di 2 dipinti raffiguranti paesaggi con architetture e figure, XVIII secolo

olio su tela

Euro 150 - 200

1135

Antonio Travi detto il Sestri (Sestri Ponente 1608 - Genova 1665), scuola di

Paesaggio con alberi

olio su tela, cm 120x96

Euro 1.200 - 1.500

1136

Pittore del XIX secolo

Caino e Abele

olio su tela, cm 69x48

Euro 600 - 700

1137

Scuola italiana del XVIII secolo

Figura di prelato

olio su tela, cm 98x73,5

Euro 700 - 800

1138

Scuola italiana del XVIII secolo

Scene mitologiche

coppia di dipinti a olio su rame, diam cm 13

Euro 600 - 700

1139

Scuola genovese della fine del XVI secolo

San Rocco e l'Angelo

olio su tela, cm 146x107

Euro 1.000 - 1.200

1140

Giovanni Capaldo

Costruzione del varo di Castellamare

tempera su carta, cm 51x83

Euro 4.000 - 5.000

1141

Simonini Francesco (1686-1755), attribuito a

Battaglia

olio su tela, cm 44x56

Euro 700 - 800

1142

Scuola del XVIII secolo

Ritratto maschile e Ritratto femminile

coppia di dipinti a olio su tela, cm 64x80 in

cornice dorata e intagliata

Euro 2.000 - 2.500

1143

Scuola del XVIII secolo

Ritratto di soldato

olio su tela, cm 60x49

Euro 500 - 600

1144

Scuola italiana del XVIII secolo

Architetture con figure

olio su tela, cm 137x185

Euro 2.000 - 2.500

1145

Scuola Napoletana del XVIII secolo

Ritratto di letterato

olio su tela, cm 89x74,5

Euro 600 - 700

1146

Scuola del XVII secolo

Santa dolente

olio su tela, cm 50x38

Euro 200 - 250

1147

Scuola del XVIII secolo

Ritratto di nobildonna

olio su tela, cm 76x61

Euro 500 - 600

1148

Anonimo della fine del XIX secolo

Paesaggio fluviale con figure

olio su tela, cm 70x123

Euro 300 - 400

1149

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio costiero con architetture e imbarcazioni

olio su tela, cm 47x67

Euro 300 - 350

1150

Scuola del XVIII secolo

Profilo di giovane con libro

olio su tela, cm 53x43

Euro 200 - 300

1151

Scuola del XVIII secolo

Figura femminile con putti

olio su tela, cm 71x53

Euro 200 - 250

1152

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio con armenti

olio su tela, cm 63x80

Euro 600 - 800

1153

Scuola del XVIII secolo

Scena di genere

olio su tela, cm 80x150

Euro 200 - 300

1154

Scuola del XVIII secolo

Figura di giovane con funghi

olio su tela, cm 95x70

Euro 600 - 700

1155

Scuola del XVIII secolo

Angelo e Vergine

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 40x35

Euro 1.500 - 1.800

1156

Scuola del XVIII secolo

Veduta di Piazza San Marco

olio su tela, cm 50x70

Euro 300 - 350

1157

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio con pescatori

olio su tela, cm 49x63

Euro 400 - 500

1158

Scuola del XVIII secolo

Natura morta

olio su tela, cm 62x44

Euro 200 - 250

1159

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio costiero

olio su tela, cm 60x50

Euro 700 - 800

1160

Scuola del XVIII secolo

Paesaggi invernali

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 26x38

Euro 600 - 700

1161

Scuola del XVII secolo

Ritratto di anziano

olio su tela, cm 61x44

Euro 600 - 800

1162

Scuola del XVII secolo

Scena biblica

olio su tela, cm 50x65

Euro 300 - 400

1163

Evert Oudendijck (1650-1695)

Paesaggio con architetture

olio su tela, cm 36x49

Euro 500 - 600

1164

Jan Vermeer van Haarlem (1656-1705)

Paesaggio con pecore e capre

olio su tavola, cm 40x34

Euro 500 - 600

1165

Jean Daret (1614-1668), attribuito a

Paesaggio con processione

olio su tela, cm 54x80

Euro 600 - 800

1166

Simone Pignoni (1611-1698)

Ritratto di giovane regina

olio su tela, cm 65x54

Euro 600 - 800

1167

Scuola Italiana del XVII secolo

Ritratto femminile

olio su tela, cm 76x63

Euro 2.000 - 2.500

1168

Jacob van Strij (1756-1815)

Paesaggio boscoso con pastore e animali

olio su tavola, cm 67x91

Euro 600 - 800

1169

Scuola austriaca del XIX secolo

Ritratto di Federico V di Danimarca

olio su tela, cm 77x63

Euro 500 - 600

1170

Baldassarre De Caro (Napoli 1689-1750)

Natura morta con cacciagione

olio su tela, cm 58x71

Euro 400 - 600

1171

Scuola olandese del XVII secolo

Allegoria della vista

olio su tela, cm 56x49

Euro 500 - 700

1172

Willem Reuter (1642-1681)

Sosta di cavalieri

olio su tela, cm 46x53

Euro 600 - 800

1173

Scuola olandese del XVII secolo

Paesaggio con animali al pascolo

olio su tavola, cm 41x63

Euro 600 - 800

1174

Scuola olandese del XVII-XVIII secolo

Paesaggio fluviale

olio su tela, cm 65x106

Euro 700 - 800

1175

Jan Gottlieb Glauber (1656-1703)

Paesaggio

olio su tela, cm 75x97

Euro 700 - 800

1176

Scuola Italiana del XVII secolo

Santa Chiara con Cristo e la Vergine

olio su tavola, cm 84x63

Euro 1.500 - 1.800

1177

Gdfrey Kneller (1646-1723)

Ritratto maschile

olio su tela, cm 76x63

Euro 700 - 800

1178

Scuola olandese del XVIII secolo

Paesaggio fluviale

olio su tela, cm 70x108

Euro 1.000 - 1.200

1179

Scuola veneta del XVIII secolo

Scena mitologica

olio su tela, cm 55x103

Euro 600 - 800

1180

Scuola francese del XVII-XVIII secolo

Sacra Famiglia

olio su tela, cm 108x76

Euro 500 - 700

1181

Scuola bolognese del XVII secolo

Giovane Santa penitente

olio su tela, cm 90x70

Euro 400 - 500

1182

Scuola del XIX secolo, da Tiziano Vecellio

Nobil donna

olio su tela, cm 101x76

Euro 600 - 700

1183

**Domenico Piola (Genova 1627-1703),
ambito di**

Madonna col Bambino e Angeli
olio su tela, cm 109x86
Euro 800 - 1.000

1184

Scuola italiana del XVII secolo

Ritratto di pittore
olio su tela, cm 72x58
Euro 800 - 1.000

1185

Jan Gottlieb Glauber (1656-1703)

Paesaggio con figure
olio su tela, cm 50x66
Euro 800 - 1.000

1186

Scuola olandese del XVII secolo

Adorazione vitello d'oro
olio su tavola, cm 26x37
Euro 1.000 - 1.200

Opera siglata RB

1187

Probabile XV secolo

San Giovanni
tempera su tavola a fondo oro, cm 20x12,5
Euro 700 - 800

1188

Scuola del XV secolo

Annunciata
tavoletta fondo oro, cm 27,5x20
Euro 1.800 - 2.200

1189

Scuola del XIX secolo

Allegoria dell'estate
olio su tela, cm 59x45
Euro 200 - 250

1190

Scuola del XVIII secolo

*Madonna con San Carlo, San Francesco Saverio
e angeli*
olio su tela, cm 93x68
Euro 2.000 - 2.500

1191

Scuola del XVIII secolo

Sant'Agostino vescovo
olio su tela, cm 118x87
Euro 1.000 - 1.200

1192

Scuola del XVII secolo

La primavera
olio su tela, cm 98x67
Euro 600 - 800

1193

Scuola del XVII secolo

Paesaggio con architetture
olio su tela, cm 68x93
Euro 800 - 1.200

1194

Scuola del XVII secolo

Gentiluomo
olio su tela, cm 85x76
Euro 200 - 250

1195

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio con figure
olio su tela, cm 59x99
Euro 500 - 600

1196

Scuola Genovese del XVIII secolo

Visitazione
olio su tela, cm 97x54
Euro 800 - 1.000

1197

Scuola italiana del XVIII secolo

Ritratto maschile
olio su tela, cm 111x86
Euro 1.000 - 1.200

1198

**Christian Wilhelm Ernst Dietrich
(Weimar 1712 - Dresda 1774)**

Il sogno di Giacobbe
olio su tela di forma ovale, cm 80x67,
firmato in basso a sinistra
Euro 2.000 - 3.000

1199

Scuola lombarda del XVIII secolo

Ritratto di donna
olio su tela, cm 108x83
Euro 1.000 - 1.200

1200

Scuola italiana del XVIII secolo

L'imboscata
olio su tela, cm 100x75, in cornice ovale
Euro 500 - 700

1201

Scuola del XVIII secolo

Ritratto di nobile con lettera
olio su tela, cm 97x72
Euro 500 - 700

1202

**Bernardo Castello (1557-1629),
bottega di**

Madonna con Bambino e figure
olio su tela, cm 80x110
Euro 1.200 - 1.500

Si ringrazia Camillo Manzitti per aver
confermato l'attribuzione di questo dipinto

1203

Scuola Italiana del XIX secolo

Ritratto maschile
Ritratto femminile
coppia di dipinti a olio su tela, cm 70x57
Euro 1.500 - 2.000

1204

Anonimo del XIX secolo

Ritratto maschile
olio su tela, cm 66x54
Euro 600 - 800

1205

**Filippo Napoletano (1589-1629),
cerchia di**

Veduta costiera con torrione
olio su tela, cm 40x64
Euro 2.000 - 3.000

1206

Francesco Solimena (Napoli 1657-1747), ambito di

Madonna in gloria col Bambino e Santi
olio su tela, cm 80x57
Euro 2.000 - 2.500

1207

Scuola del XVIII secolo

Santo in adorazione de crocifisso
olio su tela, cm 73x100
Euro 150 - 200

1208

Scuola del XVIII secolo

Deposizione
olio su tela, cm 75x62
Euro 200 - 250

1209

Scuola del XVIII secolo

Scene della vita di Cristo
olio su tela, cm 50x63
Euro 600 - 700

1210

Scuola italiana del XVIII secolo

Ritratto di gentiluomo
olio su tela, cm 112x88
Euro 1.000 - 1.200

1211

Scuola veneta del XVIII secolo

Paesaggio con satiro
olio su tela, cm 110x108
Euro 2.000 - 2.500

1212

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio con rovine
olio su tela, cm 74x99
Euro 500 - 700

1213

Scuola Piemontese del XVII secolo

Natura morta con vaso di fiori e frutti
olio su tela, cm 76x57, in cornice intagliata e dorata
Euro 2.000 - 2.500

1214

Rosa Bacigalupo (1794 - 1854)

Ritratto del capitano Seth Crosby
olio su tela, cm 73,5x61,5
Euro 1.500 - 1.800

1215

Anonimo del XIX secolo

Nature morte con cacciagione
quattro dipinti ad olio su tela, cm 25x20
Euro 500 - 600

1216

Agostino Tassi (1566/80-1644), cerchia di

Marina con imbarcazione
olio su tela, cm 22x42,5, in cornice dorata
Euro 500 - 600

1217

Scuola italiana del XVII secolo

Santa martire
olio su tela in cornice a cassetta, ebanizzata e dorata a racemi, cm 40x32
Euro 400 - 500

1218

Giovanni Bernardo Carbone (Genova 1616-1683)

Ritratto di giovane Doria
olio su tela, cm 177x110 (restauri)
Euro 2.000 - 2.500

1219

Anonimo del XIX secolo

Paesaggio con figure e architetture in rovina
olio su tela, cm 41x65
Euro 400 - 500

1220

Jacopo da Ponte Bassano (Bassano del Grappa 1510/18-1592), bottega di

Scena pastorale
olio su tela, cm 130x90
Euro 2.000 - 2.500

1221

Francesco Montelatici detto Cecco Bravo (Firenze 1607 - Innsbruck 1661), ambito di

Figure
olio su tela, cm 120x93
Euro 1.500 - 1.800

1222

Scuola del XVIII secolo

Coppia di scene mitologiche
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 39x27
Euro 2.000 - 3.000

1223

Benedetto Luti

(Firenze 1666 - Roma 1724)

Ritratti di cherubini
coppia di pastelli su carta, cm 31x26
Euro 2.500 - 3.000

1224

Anonimo del XVIII secolo

Quattro formelline con episodi religiosi ad olio su tela, cm 31x29 e due formelle con figure femminili, cm 37,5x29
Euro 1.200 - 1.500

1225

Scuola del XVIII secolo

Uomini alla fontana
olio su tavoletta, diam cm 18,5
Euro 500 - 600

1226

Scuola XVIII secolo

Madonna Addolorata con gli strumenti della passione di Cristo
olio su tavola, cm 19x24
Euro 150 - 200

1227

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio con rovine e personaggi
olio su tavoletta, cm 36x43
Euro 400 - 450

1228

Scuola genovese del XVII secolo

San Francesco in adorazione del crocifisso
olio su tela, cm 48x36,5
Euro 600 - 800

1229

Scuola del XVIII secolo

Natura morta

olio su tela, cm 45x60

Euro 500 - 600

1230

Scuola del XVIII secolo

Madonna con Bambino

olio su ardesia, cm 41x32

Euro 600 - 700

1231

Anonimo del XIX secolo

Re Davide

tavola fondo oro, cm 48x42 (ridipinture)

Euro 800 - 1.000

1232

Scuola del XVIII secolo

Natura morta con uccelli

olio su tela, cm 45x30

Euro 250 - 300

1233

Scuola fiamminga del XVIII secolo

Suonatori

olio su tela, cm 58x48

Euro 700 - 1.000

1234

Scuola italiana del XVIII secolo

Paesaggio campestre

olio su tela, cm 27x35,5

Euro 500 - 800

1235

Scuola fiamminga del XIX secolo

Tre teste di anziani

olio su tavoletta, cm 10x7

Euro 100 - 150

1236

Scuola Italiana del XVIII secolo

Addolorata

olio su rame, cm 26x18

Euro 400 - 600

1237

Scuola genovese del XVII secolo

Santa Caterina Fieschi Adorno

olio su tela, cm 66x54, in cornice dorata

Euro 100 - 150

1238

Scuola del XVIII secolo

Scena con figure

olio su tela, cm 47x73,5

Euro 300 - 350

1239

Scuola del XVIII secolo

Romolo e Remo

olio su tela, cm 36,5x41,5

Euro 300 - 350

1240

Probabile scuola del XVII secolo

Deposizione

olio su ardesia, cm 41x33

Euro 300 - 350

1241

Scuola del XVIII secolo

Ritratto maschile

olio su tela, cm 59x42

Euro 400 - 500

1242

Scuola del XVIII secolo

Scena di naufragio

olio su tela, cm 31x45,5

Euro 400 - 500

1243

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio

olio su tela, cm 47x55

Euro 400 - 500

1244

Scuola del XVII-XVIII secolo

Assunzione della Vergine

olio su tavola, cm 53x43

Euro 300 - 350

1245

Tavoletta da soffitto con personaggio di profilo, XV-XVI secolo

tempera su tavoletta, cm 7x5,5

Euro 500 - 600

1246

Icona in legno raffigurante Madonna con Bambino, XIX secolo

Euro 200 - 250

1247

Scuola toscana del XVII secolo

San Francesco

olio su tavola, cm 16x23

Euro 400 - 500

1248

Scuola del XVIII secolo

Veduta con colonnato e figure

olio su tela, cm 67x50 (presenza di saggi di pulitura)

Euro 500 - 600

1249

Scuola del XVIII secolo

Scene di battaglia

coppia di dipinti olio su rame, cm 13x17

Euro 1.000 - 1.200

1250

Icona in legno raffigurante la Vergine con i santi Nicola e Giovanni, XIX secolo

Euro 200 - 400

1251

Scuola genovese del XVII secolo

San Giuseppe con Bambino

olio su tela ovale, cm 44x32

Euro 600 - 800

1252

Scuola genovese del XVII secolo

Natività di San Giovanni Battista

olio su tela applicata su tavola, cm 34x25

Euro 500 - 600

1253
Scuola del XVIII secolo
Ritratto di pontefice
olio su tela, cm 67x60
Euro 500 - 600

1254
Scuola fiamminga del XIX secolo
Paesaggio con armenti
olio su tela, cm 45x54
Euro 800 - 1.000

1255
Pagina miniata con Ultima Cena e putti
entro cornice, XVI secolo
cm 33x47
Euro 1.500 - 1.800

1256
Icona raffigurante Cristo Pantocratore
entro cornice in bronzo dorato, Russia
XIX secolo
cm 32x26
Euro 400 - 500

1257
Scuola del XVII secolo
Nimrod assiste alla costruzione della torre di Babele
olio su cartone (presenza di saggi di pulitura)
Euro 500 - 600

1258
Scuola del XVIII secolo
Ritratto di gentiluomo
olio su tavoletta, cm 44x33
Euro 250 - 300

1259
Scuola del XVIII secolo
Ritratto di anziana
olio su tela, cm 27x21
Euro 100 - 120

1260
Scuola del XVIII secolo
Ritratto femminile
olio su tela, cm 78x67
Euro 400 - 500

1261
Scuola del XVIII secolo
Paesaggio con architetture
olio su tela, cm 72x95
Euro 800 - 1.000

1262
Scuola del XVIII secolo
Putti con il Mandylion
olio su tela, cm 44x35
Euro 600 - 700

1263
Scuola del XVII-XVIII secolo
Incendio di una città
olio su tela, cm 74x59
Euro 400 - 500

1264
Pittore del XVIII-XIX secolo
Ritratto maschile
olio su tela, cm 51x41
Euro 100 - 150

1265
Scuola del XVIII secolo
Ritratti di Evangelisti
coppia di dipinti ad olio su tela,
cm 53x40
Euro 500 - 600

1266
Scuola del XVIII secolo
Ritratto maschile
olio su tela, cm 40x32
Euro 400 - 500

1267
Scuola del XVIII secolo
Paesaggi costieri
coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm 17x24
Euro 1.500 - 1.800

1268
Lotto composto da tre miniature
raffiguranti santa in preghiera e ritratti di
infanti, XVIII-XIX secolo
Euro 100 - 150

1269
Peter Neef (1753-1796), attribuito a
Interno di cattedrale con figure
olio su tavoletta, cm 32x52
Euro 3.000 - 4.000

Reca firma Peter Neef

1270
Scuola del XIX secolo
Testa di putto
olio su tela, cm 31x42
Euro 600 - 700

1271
Claude Michel Hamon (circa 1791-1799)
Duplessis
Cavallieri in sosta in riva ad un fiume
acquerello e inchiostro su carta, cm 41x28
Euro 500 - 600

1272
Scuola del XVIII secolo
Allegoria di Apollo Dio del canto, musica e poesia
bozzetto su carta, cm 22x38
Euro 300 - 350

1273
Pittore del XVIII secolo
Veduta di campagna con fontanile
disegno su carta, cm 12,5x20
Euro 100 - 150

1274-1279 no lots

QUINTA
TORNATA





GIOVEDÌ 11 OTTOBRE 2018

Ore 10.00

Lotti 1280-1505



1280

1280

Piccolo calamaio, Londra 1834, argentiere Chas. Reily & Geo. Storem

piatto ovale poggiante su piedini traforati e bordo con racemi flogliacei e floreali
gr: 600 (senza vetri), cm 24x17x13
Euro 300 - 350

1282

Calamaio in argento e vetro, Londra 1886

gr: 320, cm 19x11x6,5. Bordo traforato e piedi a ricciolo

Euro 500 - 600



1282

1283

Tazza da puerpera con piatto in argento Liberty

piatto cm 16,5, tazza diametro cm 10,5, altezza cm 7,5

Euro 100 - 120



1285

1284

Oliera in argento e cristallo, manifattura italiana del XX secolo

gr: 600, altezza cm 28
Euro 200 - 300

1285

Scrigno portagioie in metallo argentato a firma Henry, Francia o Inghilterra, XX secolo

forma rettangolare poggiante su base a plinto decorata a motivi flogliacei e perlinature. Sui lati e sul coperchio placche fuse e cesellate raffiguranti scene di caccia e agresti di gusto settecentesco
cm 14x17x14,5
Euro 600 - 700

1286

Fagiano in argento fuso e cesellato. Londra XX secolo
gr: 353 lordo, cm 13x23
Euro 300 - 350

1287

Crocifisso in argento fuso a cera persa. Maestro veneto
operoso nel XVIII secolo
cm 12x12
Euro 150 - 180

1288

Teiera in argento, manifattura italiana del XX secolo
altezza cm 22, gr: 550
Euro 100 - 150

1289

Nove pesci snodabili in argento. Bolli di fantasia XX secolo
gr: 850 (difetti e rotture)
Euro 700 - 800



1286



1289



1290

1290
Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e ceselato. Londra 1868
altezza cm 11, gr. 310
Euro 200 - 250

1293
Lotto di ampolle da calamaio in cristallo, XIX-XX secolo
O.L.

1291
Servizio da tè in argento e porcellana,
manifattura del XX secolo
composto da samovar e dodici tazzine con piattini, gr. 2000
Euro 300 - 400

1294
Vaschetta in argento con manico in argento, Sheffield 1889,
orafo Atkin Brothers
altezza cm 13, gr. 160
Euro 150 - 200

1292
Boccale in argento fuso, sbalzato e cesellato con motivi
floreali e riserve ovali. Londra 1855, argentiere JE
piede e manico sagomati
Euro 250 - 300

1295
Boccale in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1741.
Bollo dell'argentiere non identificato
corpo liscio con manico sagomato e piede circolare.
Euro 250 - 300



1292



1295

1296

Modellino del veliero H.M.S. Bounty in argento fuso,

Italia XX secolo

cm 19x4, gr. 400

Euro 350 - 400

1297

Modello di vascello in argento fuso sbalzato, cesellato e traforato. Punzoni di fantasia per il XVIII secolo Hanau?

XIX-XX secolo

gr. 280, cm 21x20

Euro 450 - 500

1298

Modello di vascello in argento fuso sbalzato, cesellato e traforato. Londra XX secolo

gr. 85, cm 15x14

Euro 200 - 250

1299

Modello di vascello in argento fuso sbalzato, cesellato e traforato. Europa XIX secolo

gr. 135, cm 13x13

Euro 200 - 250



1296

1300

Modello di veliero Bon Homme Ricard in argento fuso sbalzato, cesellato e traforato. su base in onice. Italia XX secolo

gr. 300, cm 14x18

Euro 120 - 150



1297

1299

1298

1300

I301

Servizio da tè in argento, manifattura italiana del XX secolo

gr 2660; cm vassoio 51x32; cm caffettiera 20; cm teiera 18; cm
zuccheriera 14; cm lattiera 13 (difetti)
Euro 350 - 400

I302

Calamaio in argento, Birmingham 1918, orafi Jones and
Crompton

altezza cm 7
Euro 100 - 120

I303

Teiera in argento, XIX secolo

altezza cm 17, gr: 380
Euro 200 - 250

I304

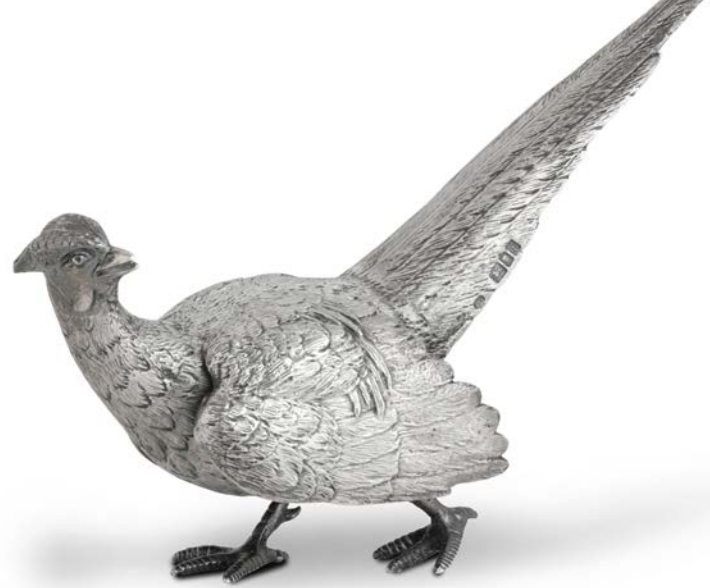
Calamaio in argento Londra 1852, orafi CT Fox an G. Fox

altezza cm 5, gr: 530 (mancante del campanello)
Euro 300 - 350

I305

Cruet in argento fuso, sbalzato, cesellato e vetro. Londra 1846,
argentiere J. Evans

Corpo ovale poggiante su piedini a volute e decori floreali.
gr: 620 gr; cm 24
Euro 400 - 500



I306

I306

Fagiano in argento fuso e cesellato. Londra XX secolo

gr: 430, cm 17x24
Euro 300 - 350

I307

Quattordici posate da pesce in argento,
Londra XIX-XX secolo

Euro 180 - 200



I305



1308

1308
Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Londra 1820
gr. 690, altezza cm 23
Euro 400 - 500



1309

1309
Caffettiera in argento fuso, sbalzato e legno ebanizzato,
Birmingham 1909, argentiere Elkington & co.
altezza cm 19, gr. 380
Euro 300 - 400

1310
Necessaire da toilette in argento, Londra fine XIX secolo
cm 32,5x20x7
Euro 200 - 250

1311
Teiera in argento, manifattura italiana del XX secolo
altezza cm 28, gr. 800
Euro 120 - 150

1312
Caffettiera in argento sterling fuso e cesellato, Inghilterra
XIX-XX secolo
altezza cm 20, gr. 370
Euro 400 - 500



1312

1315

Teiera in argento, Francia XX secolo

gr: 600, altezza cm 18

Euro 100 - 150

1316

Caraffa in argento, Goldsmith & Silversmith,
Londra XX secolo

altezza cm 18, gr: 520

Euro 150 - 180

1317

Lotto di oggetti in argento composto da portabiglietti,
cofanetto e lente

gr 180 lordi; lente cm 20,5; portabiglietti 7x4; cofanetto cm 4

Euro 80 - 100

1318

Calamaio in argento e sbalzato e cristallo molato. Bolli di
titolo e dell'argentiere non identificati. XIX-XX secolo

cm 30x23; gr 790

Euro 200 - 250

1319

Servizio di accessori da tè in argento dorato.

Francia XIX-XX secolo. Bolli di titolo e dell'argentiere

composto da dodici cucchiaini, pinza e cucchiaino per lo zucchero e
colino, gr 215; cm cucchiaini 13; pinze cm 14,5; infusore cm 6;

Euro 150 - 200

1320

Servizio da tè in argento fuso e cesellato, XIX secolo

composto da teiera, caffettiera, zuccheriera, lattiera e vassoio sagomato,
gr: 4120

vassoio cm 55x40, altezze cm 24 cm 21, cm 13 cm 11

Euro 1.200 - 1.500



1313

1313

Salsiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, New Castle 1742,
argentiere James Kirkup (?)

Bordo smaltato e manico sagomato

cm 11x17 gr 220

Euro 300 - 350

1314

Centrotavola in argento. Inghilterra XX secolo.

Argentiere Mappin & Webb

piede circolare e bordo traforato. gr: 480, diametro cm 26, altezza cm 8

Euro 300 - 350



1314



1321

1321

Alzata argento fuso e traforato, Londra 1910

gr: 560; cm 11; diametro cm 26
Euro 300 - 350

1326

Bugia in argento fuso, sbalzato e traforato, Inghilterra XIX-XX secolo

gr: 170; diametro cm 12
Euro 250 - 300

1322

Quattro oggetti in argento differenti, Olanda XIX-XX secolo

a foggia di mulino a vento, carrozza, barca e cavaliere, cm 10; cm 6;
cm 9; cm 4
Euro 200 - 250

1327

Gabriella Binazzi

Fungo
argento e conchiglia, cm 19x19x22
Euro 50 - 80

1323

Accendisigari in argento, Londra 1900

gr: 170; altezza cm 10
Euro 200 - 250

1328

Coppia di saliere a tripode in argento. Decorì di gusto neoclassico con cornucopie e piedi ferini. Francia (probabilmente Parigi) inizi del XIX secolo

gr 100; cm 7 (mancanti delle coppette in vetro)
Euro 100 - 150

1324

Salver in argento sterling fuso, sbalzato e cesellato, Londra 1817 argenteiere E. C.

Forma circolare con bordo baccellato poggjante su piedini a ventaglio
cm 30; gr: 800
Euro 400 - 500



1324

1325

Quattro portasigarette in argento, varie manufatture ed epoche

gr: 230, cm 15
Euro 300 - 350

I329

Ciotola in argento fuso e traforato, manifattura italiana del XX secolo

cm 15x8

Euro 100 - 120

I330

Lotto di due portabottiglie uno in argento Londra XIX secolo ed uno in metallo argentato

Euro 200 - 250

I331

Lotto di nove oggetti in metallo e argento

spazzola, calzascarpe, tirastringhe, scatola circolare e specchio Tiffany.

Brocchetta gr: 180 e portapillole in argento, scatola ovale gr: 160, due

portatoast e vassoietto in metallo argentato

Euro 250 - 300

I332

Porta porridge in argento fuso, sbalzato e cesellato, Londra prima metà del XVII secolo. Bolli dell'argentiere e lettera dataria parzialmente consunti

corpo globulare svasato con anse laterali sagomate a foggia di cariatidi e presa del coperchio sagomata a rocchetto. Sulla fascia raffigurazione di leone ed unicorno entro paesaggio fitomorfo. Raro esempio di argenteria profana della prima parte del XVII secolo sopravvissuto al terribile incendio che nel settembre 1666 distrusse l'ottanta per cento degli edifici e dei loro arredi nella City di Londra

gr: 750, altezza cm 17

Euro 3.000 - 3.500

I333

Vasetto biancato in argento, manifattura del XX secolo

altezza cm 26

Euro 50 - 80

I334

Coppia di alzate circolari in argento, manifattura del XX secolo

gr: 640, diametro cm 24,5

Euro 150 - 180

I335

Samovar in argento, Inghilterra XX secolo

gr: 1100, altezza cm 34

Euro 250 - 300

I336

Teiera in argento, manifattura italiana del XX secolo

gr: 380, altezza cm 18

Euro 80 - 100



I332

1337

Grande oliera in argento sbalzato e cesellato, Francia XIX secolo, argenteiere Jean Joseph Rivet

ampolle in cristallo, altezza cm 33, gr. 680

Euro 500 - 600

1338

Tankard in argento, manifattura italiana del XX secolo

gr. 770, altezza cm 21

Euro 100 - 120

1339

Teiera in argento, manifattura italiana del XX secolo

gr. 900, altezza cm 19

Euro 100 - 120

1340

Piatto in argento sbalzato e cesellato, Francia, XIX secolo e zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Milano, metà del XIX secolo, marchi dell'ufficio di garanzia (Globo con Zodiaco e Aratro) e marchio dell'argenteiere Francesco Ceppi ? (...1855 - 1856).

Piatto dal profilo circolare. Zuccheriera a forma globulare e anse laterali.

Presenza del coperchio a fiore.

Gr. 1284, zuccheriera: cm 12x18x11,5 e piatto: diametro cm 33

Euro 400 - 600



I337



I340

1341

Caffettiera in argento primo titolo sbalzato, fuso e cesellato, Parigi 1794-1797 argentiere JFC entro losanga.

Corpo piriforme poggiante su piedini sagomati con stemma inciso, manico laterale in legno tornito.

gr: 420, altezza cm 21

Euro 300 - 350



1341

1342

Tankard in argento, manifattura italiana XX secolo

gr: 620, altezza cm 18

Euro 100 - 120

1343

Due palette per scaldino e una pinza da zucchero, Italia, inizi XVIII secolo

cm 14 e cm 11, gr: 100 circa

Euro 50 - 100

1344

Teiera in argento sbalzato e cesellato. Inghilterra XIX-XX secolo. Bolli di titolo della città di Birmingham e dell'argentiere di difficile lettura

gr: 460, altezza cm 14,5

Euro 250 - 300



1348

1345

Teiera in argento, Londra XX secolo

mancante del manico, gr: 360, altezza cm 16

Euro 80 - 100

1346

Caffettiera in argento, manifattura italiana del XX secolo

gr: 350, altezza cm 21

Euro 80 - 100

1347

Coppia di vasi in argento in stile Art nouveau,

Chester 1911

gr 350, altezza cm 18

Euro 100 - 120

1348

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Parigi inizi del XIX secolo, bolli in uso dal 1819 al 1838, argentiere non identificato

altezza cm 22, gr: 570 circa. Corpo piriforme con nervature a torchon

Euro 400 - 500



1349

Coppia di cestini in argenti balzato e cesellato.
Parigi XX secolo. Argentiere E. Cardeilhac
forma ovale con bordo sagomato, gr. 440, cm 21x14
Euro 200 - 250



1349

1352

Contenitore in argento sbalzato a pellacce a forma di
cornucopia, Italia XIX-XX secolo
monogramma CV con corona e data 3-1-1899, cm 14, contenente
chiodo in ferro forgiato
Euro 50 - 100

1350

Saliera in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato con
vaschetta in vetro, Milano XIX secolo, argentiere G. B. Sala,
bottega delle due spade con corona
corpo perlinato e traforato con motivi a foglia poggiate su base
circolare con tritoni.
gr. 120, altezza cm 6,5
Euro 50 - 100

Pubblicato: "Gli argenti milanesi", G.Sambonet, ed. Longanesi, Milano
1987, p.241

1353

Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato, manifattura
italiana, XX secolo. Bolli di Torino per l'ultimo quarto
del XVIII secolo, del saggiatore Bartolomeo Pagliani e
dell'argentiere non pertinenti.
modello in stile derivato dai modelli del Barocchetto Piemontese
gr. 485, altezza cm 9,5, larghezza cm 16
Euro 150 - 200

1351

Elegante salsiera in argento. Francia XIX-XX secolo.
Argentiere Tetard Freres
gr. 360, cm 26x17x10
Euro 300 - 350

1354

Due portapillole in argento e smalti, Francia e Inghilterra,
XX secolo
cm 5 e cm 4,5
Euro 400 - 500



1351



1355

Piatto in argento sbalzato e smalti policromi, Europa centrale (Ungheria?)
XX secolo

Forma circolare con bordo baccellato, decorato con placche in smalto dipinto raffiguranti fanciulle in abiti ottocenteschi
gr 780; cm 34
Euro 250 - 300

1358

Puntatore Yad in argento sbalzato e cesellato. Bolli non pertinenti per il 1844.
Manifattura del XX secolo

cm 31
Euro 300 - 350

1356

Set sale/pepe, Sterling 925, Gianmaria Buccellati

gr: 220 altezza cm 8
Euro 100 - 120

1359

Lotto di due piatti tondi in argento
diametro cm 40, ed uno sagomato, diametro cm 30. gr: 1.800
Euro 400 - 500

1357

Puntatore Yad in argento sbalzato e cesellato con piccola pietra, bolli non pertinenti per Mosca 1857. Manifattura del XX secolo

altezza cm 31 circa
Euro 300 - 350

1360

Lotto di due alzatine con piedini e un'alzatina con manici e quattro piedini in argento

cm 23x22; cm 31x31; cm 21x28, gr: 1.080
Euro 250 - 300

1361

Portasigarette in argento e smalti, Germania 1910, firmato Luis Usabal

sul coperchio scena galante a firma Luis Usabal 10. Luis Felipe Usabal y Fernandez (Valencia 1876-1937) è stato un celebre pittore e disegnatore di soggetti legati al mondo della Belle Epoque
gr: 125, cm 8x8,5
Euro 2.500 - 3.000



1361

1362

Lotto di portatovaglioli, colino e due bugie in argento, XX secolo

gr: 230
Euro 50 - 80

1363

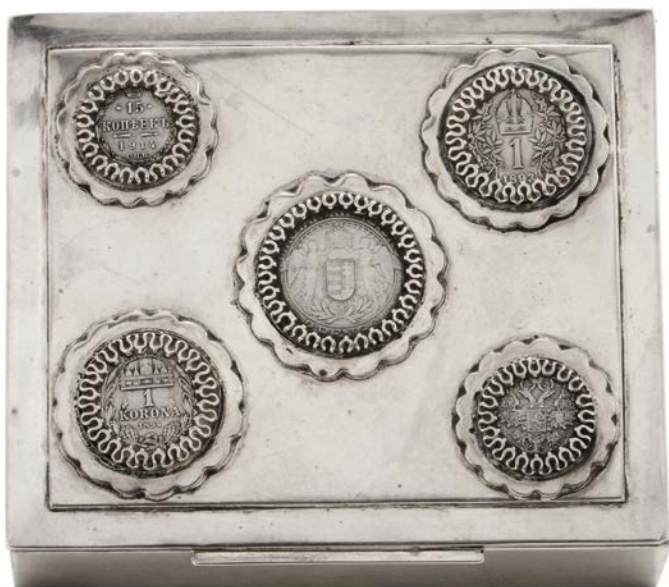
Cestino in filigrana d'argento, manifattura italiana del XX secolo

diametro cm 17
Euro 100 - 150

1364

Scatola in legno rivestito in argento con cinque monete incastonate, impero austro-ungarico XIX-XX secolo

cm 11,5x10x4
Euro 300 - 350



1364

1365

Puntatore Yad in argento fuso, sbalzato e cesellato, Bolli non pertinenti per il 1786, Manifattura del XX secolo

cm 30
Euro 350 - 400

1366

Lotto composto da bicchieri da aperitivo, uno shaker e un vaso in cristallo con tripode in argento

Euro 650 - 700

1367

Lotto di oggetti in metallo e argento

composto da thermos in metallo, orologio da tavolo con rivestimento in argento e velluto, portadolci in argento, manufatto in avorio, tre posate da aperitivo, due pezzi in argento (formaggiera e coperchio), tre piatti diversi in argento, portatovaglioli in argento, centrotavola in argento, tre piatti in metallo argentato, manufatto amarilli, collanina in avorio, spilla in ambra e argento e collana in turchese e argento
Euro 450 - 500

1368

Vasetto porta palme in argento fuso, sbalzato e cesellato.

Napoli XIX secolo
altezza cm 18, gr: 240
Euro 100 - 150

1369

Porta ampolle in argento fuso, sbalzato e cesellato con ampolle in vetro molato. Bolli ad imitazione dell'argenteria settecentesca, manifattura del XIX-XX secolo

elegante centrotavola eseguito nei modi del gusto neoclassico

gr:950. cm 32x30x23

Euro 400 - 500

1370

Vassoietto in argento cesellato e traforato, manifattura del XIX-XX secolo

cm 34x26, gr. 510

Euro 200 - 250

1371

Teiera e caffettiera in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Manifattura del XX secolo

gr. 1750, altezza cm 16

Euro 300 - 350



1369

1372

Coppia di ventoline in argento sbalzato, XIX secolo

cm 28x20

Euro 300 - 350

1373

Lotto composto da oliera in argento e servizio da liquore in vetro e argento, Secolo XIX

gr. 345, cm 22x11,5x26

Euro 100 - 120

1374

Lotto di due oggetti in argento, inizio XX secolo

composto da boccaletto e scatola a doppia apertura, altezze cm 8,5 e cm 5, gr. 425

O.L.

1375

Samovar in argento fuso, sbalzato e cesellato. Vienna 1890

corpo costolato con decori a volute, gr. 2500

Euro 550 - 650



1375



1376



1380

1376
Alzata in argento e vetro rubino. Impero austroungarico XIX-XX secolo

Base mistilinea con motivi a volute e fusto poligonale. Coppa in vetro rubino baccellata e decorata in oro e policromia
gr 488 lordi; cm 15
Euro 300 - 350

1377
Caffettiera in argento sbalzato e cesellato, Francia XIX secolo

decori di gusto neoclassico, gr. 570, altezza cm 22
Euro 250 - 300

1378
Gruppo di sei portasigarette in argento, XX secolo

gr. 800
Euro 200 - 250

1379
Servizio formato da 3 pezzi in argento in stile barocchetto

Euro 500 - 600

1380
Versatoio in argento. Danimarca XIX-XX secolo

gr. 500, altezza cm 30
Euro 300 - 350



1381

1381

Coppa in argento dorato e cesellato, Svizzera seconda metà del XIX secolo

Trofeo per gare di tiro assegno con decori di gusto storicistico e iscrizione con data "Basel 1879"

cm 26; gr 320

Euro 300 - 350

1382

Saliera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Maison Boin Taburet, Parigi, XIX-XX secolo

gr 100; cm 11x7

O.L.

1383

Lotto di cornicette in argento e metallo argentato

Euro 150 - 200

1384

Lotto di piatti e vassoietti in argento, XX secolo

gr 2250

Euro 500 - 600

1385

Secchiello e vaso in argento, manifattura italiana del XX secolo

gr 1600

Euro 400 - 500

1386

Fiasca in argento fuso, sbalzato e cesellato, bolli ad imitazione dell'argenteria seicentesca Hanau (?) XIX - XX secolo

Fiasca da pellegrino con corpo globulare recante incisione con croce di Malta sormontata da corona. Anse laterali che trattengono catena ad anelli

gr 500; cm 18

Euro 700 - 800



1386



1387

1387

Candelabro a due bracci in argento fuso, sbalzato e cesellato. Impero austro-ungarico (?), fine XIX secolo
 piede circolare con fusto su cui poggia figura allegorica (Cerere?). Bracci laterali sagomati a volute con raffigurazioni zoomorfe ed antropomorfe.
 gr: 1065, altezza cm 30
 Euro 400 - 500

1391

Boccale in argento fuso e cesellato, Londra 1800
 gr: 230, altezza cm 15
 Euro 250 - 300

1388

Bicchiere in argento sbalzato e cesellato con applicazione di monogramma coronato, Copenaghen XIX secolo
 cm 6,5x6, gr: 40
 Euro 200 - 250

1392

Bicchiere in argento sbalzato e cesellato con motivi floreali. Germania? XVI-XVII secolo (apparentemente privo di punzonature)
 cm 7x7,7 gr:70
 Euro 300 - 350

1389

Piccola coppa in argento sbalzato e cesellato con motivi a volute e floreali. Russia 1780
 Parte superiore a forma ottagonale sfaccettata, cm 4,5x5,5, gr: 45
 Euro 150 - 180

1390

Scatola in argento fuso sbalzato e cesellato (bolli di difficile lettura), Germania o Russia XIX secolo
 Corpo ovale cesellato con coperchio incernierato, poggiate su piedini ferini
 cm 12,5x14, gr 400
 Euro 350 - 400



1390



1394

1394

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, arte Ottomana del medio oriente (Persia?) XIX - XX secolo

Corpo piriforme e coperchio a cupido finemente cesellato con motivi floreali e a volute stilizzate peso gr 870; h cm 30

Euro 500 - 600

1395

Bicchiere in argento fuso sbalzato e cesellato. Fascia con decori a volute. Russia XIX secolo

cm 8,7x7, gr: 85

Euro 120 - 150

1396

Bicchiere in argento sbalzato, cesellato a foggia di vaso. Mosca 1838

cm 8,4x6,7, gr: 90.

Euro 120 - 150

1393

Bicchiere in argento sbalzato, cesellato, dorato e niello. Mosca 1848

Decorati vegetali e riserve circolari con architetture, cm 8x8, gr. 105

Euro 150 - 180

1397

Bicchiere in argento sbalzato e cesellato con motivi a mezzaluna e geometrici. Russia 1846

cm 5,5x5

Euro 100 - 120



1397

1389

1392

1396

1402/3

1400/2

1395

1398

Piatto da parata circolare in argento sbalzato e cesellato.
Manifattura del XIX-XX secolo

al centro stemma sormontato da corona. diametro cm 21; gr. 360
Euro 300 - 350



1398

1399

Coppetta in argento dorato sbalzato e cesellato
con motivi geometrici e fitoformi, riserve sagomate
con decori ad architetture. Mosca 1874

cm 5,5x5, gr. 40
Euro 100 - 120

1400

Due bicchieri in argento sbalzato e cesellato con motivi
floreali. Uno Mosca 1875 e uno Mosca 1879

altezze cm 4,8 e cm 4,5, gr. 55
Euro 100 - 120

1401

Due bicchieri in argento sbalzato, cesellato e dorato con
motivi geometrici e floreali. Mosca 1872 e Mosca 1873

altezze cm 5 e cm 4,5, gr. 70
Euro 100 - 120

1402

Gruppo di due bicchieri ed una coppetta in argento sbalzato e
cesellato, uno Russia XIX secolo, uno Mosca 1891, e coppetta
Mosca 1891

Decorati a motivo floreale, altezze cm 5, cm 5 e cm 3, gr. 100
Euro 100 - 120



1402/3

1393

1401/2

1388

1399



1406

1406
Scrigno in argento fuso, sbalzato, cesellato, dorato, turchesi e granati, Impero austro-ungarico, città di Pest bolli in uso dal 1867 al 1921

corpo ovoidale schiacciato poggiante su piedi ferini con incastonati granati e turchesi. Decoro floreale incisi ed applicati
gr. 100, cm 9x7,5x5
Euro 400 - 500

1403
Due vasi portaggiaccio e glassette in argento, manifattura italiana del XX secolo
gr. 3200
Euro 700 - 800

1404
Lotto di oggetti in argento, XX secolo
gr. 1100
Euro 250 - 300

1405
Due spice-boxes (besamin) in filigrana d'argento, est Europa o Russia XIX secolo
uno riccamente lavorato in filigrana con motivi a piuma di forma ottagonale, coperchio a sarcofago con presa a fiore il tutto poggiante su tre piedini sferici ed uno ottagonale in filigrana lavorata a piuma poggiante su quattro piedini sagomati, coperchio a sarcofago con presa a fiore.
gr. 150 cm 8,3x6,2x7 e gr. 110 cm 8,7x6,3x7
Euro 250 - 300

1407
Lotto di flaconi in cristallo e argento e servizietto con bicchierini
Euro 80 - 100

1408
Servizio di posate in argento, manifattura italiana del XX secolo
gr. 3600 circa
Euro 800 - 1.000

1409
Posate in argento, manifattura italiana del XX secolo
gr. 1700 circa
Euro 250 - 300

1410
Due spice-boxes (besamin) in filigrana d'argento, est Europa o Russia XIX secolo
una di forma ovale con coperchio riccamente lavorato con motivi a fiori ed una con coperchio a sarcofago e presa a fiore corpo bombato poggiante su quattro piedini sferici in filigrana lavorata a piume.
gr. 70 cm 8,5x4,8x6 e gr. 80 cm 6,8x5x5,4
Euro 350 - 400



1405



1410



1411

1411
 Servizio in argento sbalzato e cesellato. Bolli dell'atelier Fabergè non pertinenti. Probabilmente Russia XX secolo
 gr: 9000
 Euro 1.000 - 1.200

1413
 Servizio in argento fuso, sbalzato e cesellato, manifattura italiana del XX secolo
 composto da teiera, caffettiera, zuccheriera, lattiera e vassoio. gr: 3800
 Euro 1.200 - 1.500

1412
 Vaso in argento fuso, sbalzato e cesellato. Mosca 1872
 gr: 500, altezza cm 21, nel lotto anche 4 tagliacarte
 Euro 600 - 800



1412

1414
 Servizio di posate in argento. Russia XIX secolo (bolli differenti)
 composto da 6 cucchiaini, 6 forchette e 6 coltelli, gr: 850
 Euro 300 - 350



1414

1415

Caraffa in argento, manifattura italiana del XX secolo

altezza cm 30, gr. 900

Euro 600 - 700

1416

Tre portafotografie in argento Pineider, XIX-XX secolo

Euro 300 - 350

1417

Servizio in argentofuso e cesellato, manifattura italiana del XX secolo

composto da teiera, caffettiera, zuccheriera, lattiera e vassoio. gr. 2600

Euro 600 - 700

1418

Servizio in argento fuso e cesellato, manifattura italiana del XX secolo

composto da teiera, caffettiera, zuccheriera, lattiera e vassoio. gr. 4600

Euro 1.000 - 1.200



1415

1419

Servizio in argento fuso e cesellato, manifattura italiana del XX secolo

composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera. gr. 1900

Euro 400 - 500

1420

Lotto di vassoi, piatti e piattini in argento, XX secolo

gr. 5500

Euro 1.200 - 1.500

1421

Lotto di oggetti in argento, XX secolo

gr. 3200

Euro 700 - 900

1422

Piatto in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato. Torino inizio del XIX secolo. Argentiere Pietro Borrani

bordo con decoro a bacellatura, diametro cm 21, gr. 320

Euro 350 - 400



1422



1423

1423
Nautilus con montatura in argento fuso, sbalzato e cesellato,
Italia XX secolo

curiosa composizione che riecheggia le oreficerie rinascimentali e barocche improntate al gusto del prezioso e dell'esotico. La conchiglia è montata con finimenti in argento raffiguranti pampini e grappoli d'uva, sulla sommità la figura di un putto musicante e sulla parte anteriore una protome con testa leonina. Piede conico e presa traforata a volute cm 22

Euro 800 - 1.000

1424
Lotto di oggetti in argento, manifattura italiana del XX secolo

gr: 3400
 Euro 700 - 900

1425
Due zuppiere in argento, manifattura italiana del XX secolo

gr: 3700
 Euro 800 - 1.000

1426
Grande candeliere in argento sbalzato, fuso, cesellato e legno
tornito. Venezia prima metà del XIX secolo. Bolli di titolo in
uso dal 1812 al 1872 e dell'argentiere (Bartolomeo Valazza?)

altezza cm 54
 Euro 800 - 1.000



1426



1427

1427
Caffettiera e zuccheriera in argento,
manifattura italiana del XX secolo
gr: 1000 circa
Euro 350 - 400

1428
Coppia di candelabri in argento a tre luci,
manifattura italiana del XX secolo
altezza cm 31, gr: 1800
Euro 400 - 500

1429
Brocca, zuppierina e centrotavola in
argento, XX secolo
gr: 2000
Euro 450 - 550

1430
Lotto di piattini e bicchierini in argento, XX secolo
gr: 1800, nel lotto anche servizietto in metallo argentato con tre bottiglie
in cristallo
Euro 400 - 500

1431
Lotto di oggetti in argento, XX secolo
gr: 2800
Euro 650 - 700

1432
Lotto di oggettini in argento, XX secolo
gr: 1500
Euro 350 - 400

1433
Servizio di posate in argento, XX secolo
gr: 3000 circa
Euro 700 - 800

1434
Samovar in argento, manifattura italiana del XX secolo
altezza cm 45, gr: 2200
Euro 800 - 1.000



1434



1435

1435
Coppia di cornicette in legno e argento sbalzato.
Manifattura italiana del XVII secolo. Apparentemente
prive di bolli
cm 36x29 (modifiche e aggiunte)
Euro 500 - 600

1436
Servizio da tè in argento, manifattura italiana del
XX secolo
composto da teiera, caffettiera, lettiera, zuccheriera e vassoio
in stile neoclassico, gr. 1900
Euro 500 - 600

1437
Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato,
punzone della Torretta con datario non leggibile.
Genova probabile XVIII secolo
Base e fusto a torchon con decori floreali ed a pellacce,
altezza cm 25, gr. 690
Euro 500 - 600



1437



1438/2

1438

Due acquasantiere in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, una XVIII secolo (bollo della Torretta per l'anno 1726?) e altra apparentemente priva di punzonatura

cm 25x19; cm 25x14

Euro 300 - 400



1438/2

1439

Insieme di oggetti in argento, XX secolo

gr. 2550

Euro 600 - 800



1443

1440

Portapalme in argento fuso, sbalzato e cesellato. Napoli, metà del XIX secolo, marchio del "titolo di piazza" (Partenope di profilo con numero 8) e bollo dell'argentiere Leopoldo Amoroso (patentato dal 1829).

Corpo a forma di uovo, decorato con cornice vegetale, poggiante su base tripode. gr 200, h cm 16.

Euro 200 - 250

1441

Tabacchiera in argento e niello. Turchia XX secolo

Decorati a motivi geometrici e floreali, sul coperchio francobollo con annullo postale della città di Van

cm 10x7,5; gr. 140

Euro 200 - 250

1442

Quattro vasetti in argento fuso, sbalzato e cesellato, arte ottomana del medio oriente (Persia?) XIX - XX secolo

gr. 270

Euro 200 - 250

1443

Madonna Immacolata in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Manifattura italiana (Genova?) del XIX secolo. Apparentemente priva di bolli.

cm 17,5x12, cornice in legno intagliato

Euro 400 - 500



1444
Placca in argento fuso e cesellato raffigurante "Adorazione"
di gusto rinascimentale. Probabile XIX-XX secolo
entro edicola architettonica in legno dipinto, cm 45x52,5,
placca cm 19x14
Euro 1.200 - 1.500



1445

1445
Piccola pisside in argento cesellato e dorato, manifattura Italiana (Genova?) del XIX secolo

gr: 100; cm 12
Euro 300 - 350



1450

1450
Calice in argento cesellato e parzialmente dorato, Francia, inizio XX secolo

cm 22,5; gr 260
Euro 400 - 500

1446
Scatola in argento cesellato, medio oriente (Turchia?) XX secolo

Forma rettangolare con coperchio incernierato. Corpo cesellato con motivi animali, vegetali e floreali
cm 14x8; gr 260
Euro 200 - 250

1447
Quattro saliere in argento a forma globulare, manifattura Georg Jensen, Danimarca seconda metà del XX secolo, designer Henning Koppel

gr 95; cm 2, entro custodia originale
Euro 200 - 250

1448
Servizio in argento

composto da teiera, caffettiera, zuccheriera, lattiera e vassoio, gr. 3900
Euro 1.300 - 1.500

1449
Coppia di bottiglie in cristallo molato con tappo in argento
apertura a baionetta misura cm 12x5,5x8
Euro 80 - 100

1451
Bottiglietta da liquore e spargizucchero in argento
gr. 380
Euro 80 - 100

1452
Servizio in argento fuso e sbalzato.
Manifattura italiana del XX secolo
composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera
gr. 2200
Euro 500 - 600

1453
Vassoio ovale in argento
bordo decorato, cm 49x35, gr. 1350
Euro 300 - 350

1454
Due portagioie ovali in argento
gr. 895
Euro 180 - 200



1456



1455



1458

1455

Crocifisso in argento montato su pannello ovale, XIX secolo
agli angoli quattro testine di Santi entro cornice in legno, cm 37x30
Euro 200 - 250

1456

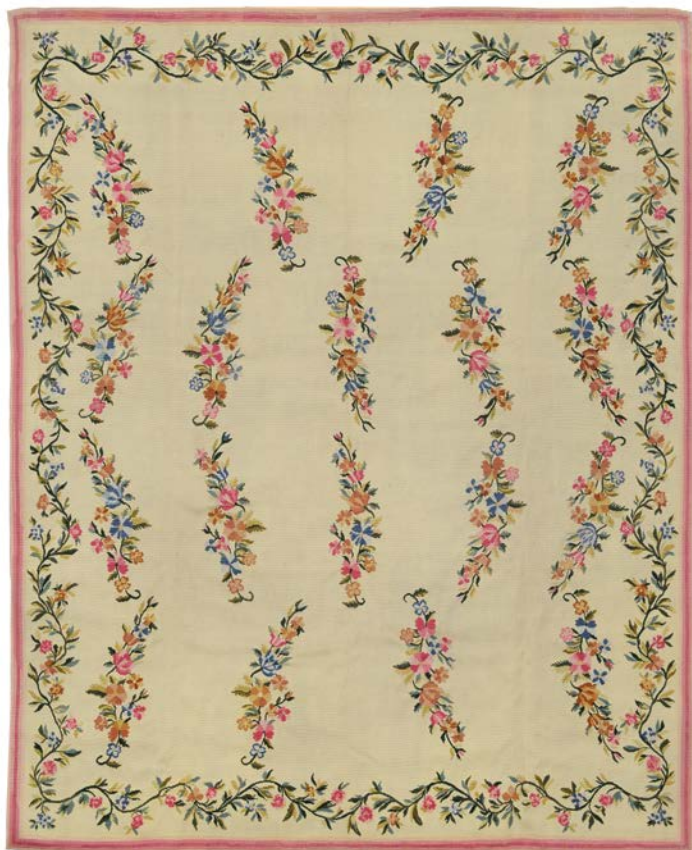
Immacolata in argento sbalzato e cesellato, Genova (?)
XIX secolo. Apparentemente privo di bolli
entro cornice in legno intagliato e dorato, cm 22x16
Euro 200 - 250

1457

Vassoio ovale in argento
bordo decorato, cm 40,5x28,5, gr: 870
Euro 180 - 200

1458

Acquasantiera in argento fuso, traforato e sbalzato con Gesù
bambino, XIX-XX secolo
cm 18x11
Euro 500 - 600



1459

1459

Aubusson inizio XX secolo

Campo crema con ghirlande di fiori cm 260x220

Euro 1.200 - 1.500



1463

1463

Aubusson Francia 1880 circa

Campo marron glacé con ghirlande floreali, medaglione centrale. Bella bordura con cartigli contenenti fiori e boccioli cm 384x294

Euro 3.000 - 3.500

1460

tappeto caucasico Shirvan fine XIX secolo

fondo chiaro con motivi beige ed azzurri, cm 155x117

Euro 300 - 350

1464

Tappeto Sparta Anatolia prima metà XX secolo

campo rosso con medaglione centrale cm 371x268

Euro 450 - 500

1461

Passatoia nord ovest Persia

campo blu azzurro con rombi sovrapposti, cm

Euro 350 - 400

1465

Tappeto cinese Pechino inizio XX secolo

campo marrone, bordura blu con rami fioriti, cm 147x109.

Euro 200 - 250

1462

Tappeto Baktiary Persia inizio XX secolo

campo rosso con medaglione centrale bianco, cm 160x227

O.L.

1466

Tappeto persiano meta XX secolo

campo blu con medaglione centrale, bordura beige con fiori e foglie cm 306x297

Euro 400 - 500



1467

1467

Tappeto caucasico karabagh seconda meta XIX secolo

campo blu scuro con motivi floreali di origine persiana ripetuti, bordura rossa ciclamino con fiori e boccioli angolari bianchi cm 610x235
Euro 2.000 - 2.400

1468

Tappeto preghiera Panderma inizio XX secolo

nicchia rossa con lampada, bordura verde cm 170x122
Euro 350 - 400

1469

Tappeto caucasico fine XIX secolo

campo rosso/mattone con due medaglioni blu/azzurri, bordura principale a fiori e foglie cm 240x133
Euro 600 - 800

1470

Arazzo meccanico, XX secolo

con scena di caccia, cm 200x206
Euro 150 - 200

1471

Tappeto anatolico Kars meta XX secolo

campo petrolio con medaglione cm 220x139
Euro 200 - 250

1472

Tappeto turkmeno XX secolo

campo rosso con gul cm 261x157
Euro 100 - 150

1473

Kilim berbero XX secolo

campo rosso mattone con ricami, cm 370x220
Euro 250 - 300

1474

Tappeto turkmenistan inizio XX secolo

campo rosso mattone con gul ripetute cm 225x115
Euro 300 - 400



1469



1474



1475
Tappeto caucasico Karabagh firmato e datato 1909
campo marrone con decoro herati cm 154x145
Euro 250 - 350



1477
Tappeto nord ovest Persia Heriz fine XIX secolo
campo mattone con particolare decoro di fiori in sezione, bordura blu
con fiori e foglie cm 298x218
Euro 1.500 - 1.800

1476
Tappeto sud Persia Afshar fine XIX inizio XX secolo
campo azzurro con tre medaglioni scalari sovrapposti cm 180x113
Euro 300 - 400



1478
Tappeto persiano prima meta XX secolo
campo chiaro con decoro floreale, bordura blu a tartaruga cm 380x294
Euro 600 - 800





1479
Piccolo punto Italia fine XIX
ritratto di cane in cornice coeva
Euro 300 - 350



1483
Tessuto in cornice a motivi floreali, XIX-XX secolo
cm 35x40
Euro 100 - 150

1480
Tappeto persiano XX secolo
campo blu con rombi floreali cm 422x294
Euro 400 - 500

1484
tappeto anatolico Bozkir fine XIX secolo
campo rosso con ampio medaglione cm 178x118
Euro 500 - 600

1481
Tappeto persiano XX secolo
cm 115x62
O.L.

1485
Tappeto Turkmeno Ersari fine XIX secolo
campo con file di esagoni contenenti fiori cm 183x167
Euro 250 - 350

1482
Lotto di tre cuscini in Kilim ed uno a piccolo punto
O.L.

1486
Tappeto sud Persia Kaskay fine XIX secolo
campo blu con medaglione centrale bianco cm 299x162
Euro 500 - 600



1487

1487

Tappeto caucasico Kazak Lori Pambak, fine XIX secolo
 campo rosso con tre medaglioni, quello centrale bianco con motivo
 cruciforme verde, di derivazione centro asiatica, raffiguranti quattro paia
 di animali o uccelli che si fronteggiano, cm 164x254
 Euro 1.200 - 1.400

1488

Passatoia caucasica Karabagh fine XIX inizio XX secolo
 campo marrone con cinque medaglioni romboidali sovrapposti, bordura
 azzurra cm 363x113
 Euro 150 - 200

1489

Tappeto anatolico inizio XX secolo
 nicchia blu con cipressi, sovrannicchia con collari di nub, cm 198x121
 Euro 300 - 400

1490

Tappeto anatolico XX secolo
 campo blu con due medaglioni esagonali rossi, cm 235x120
 Euro 150 - 250

1491

Tappeto anatolico meta XX secolo
 campo azzurro con medaglione beige, cm 140x100
 Euro 100 - 200

1492

Tappeto Turkmeno inizio XX secolo
 campo rosso scuro con tre file di gul, cm 161x110
 Euro 200 - 250

1493

Tappeto persiano Bidjar inizio XX secolo
 campo blu con ampio decoro floreale, cm 240x130
 Euro 350 - 450

1494

Preghiera caucasica inizio XX secolo
 nicchia bianca su campo rosso cm 143x123
 Euro 300 - 400

1495

Passatoia nord ovest Persia fine XIX inizio XX secolo
 campo bordeaux con medaglioni romboidali sovrapposti cm 458x110
 Euro 400 - 600

1496

Kilim caucasico inizio XX secolo
 campi con decori geometrici, cm 260x145
 Euro 150 - 200

1497

Tappeto caucasico prima metà XX secolo

campo blu/azzurro, bordura cufica cm

Euro 500 - 600

1498

Tappeto Malayer Persia, inizio XX secolo

campo verde con medaglione blu a decoro herati, bordura azzurra, cm 198x129

Euro 200 - 250

1499

Tappeto Isfhan Persia prima metà XX secolo

campo rosso, medaglione centrale cm 134x205

Euro 200 - 250

1500

Tappeto caucasico inizio XX secolo

campo chiaro con decoro floreale stilizzato, bordura mattone cm 120x197

Euro 100 - 150

1501

Tappeto caucasico, fine XIX secolo

campo blu con tre medaglioni sovrapposti, cm 236x132

Euro 300 - 350

1502

Kilim persiano inizio XX secolo

campo rosso con due grandi rombi scalari cm 417x267

Euro 250 - 300

1503

Tappeto indiano fine XIX inizio XX secolo

fondo chiaro con griglia contenenti fiori, bordura beige con fiori e foglie cm 200x110.

Euro 200 - 250



1504

1504

Tappeto caucasico, inizio XX secolo

campo blu/azzurro, cm 209x125

Euro 500 - 600

1505

Pannello ricamato

Euro 600 - 700

ASTA 378

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Genova, 13 Dicembre 2018

Si accettano affidamenti fino al 9 Novembre



CARLO FORNARA (1871-1968)
Paesaggio, olio su tela, cm 70x100

ASTA 374

ARGENTI DA COLLEZIONE

Genova, 13 Novembre 2018

Si accettano affidamenti fino al 15 Ottobre



CAFFETTIERA IN ARGENTO ALLA TURCA
Milano, seconda metà del XVIII secolo

ASTA 364

SCULTURA E OGGETTI D'ARTE

Genova, 11 Dicembre 2018

Si accettano affidamenti fino al 9 Novembre



PLASTICATORE PROSSIMO AD ALESSANDRO
ALGARDI, ROMA INIZI XVII SECOLO
Busto maschile in terracotta

ASTA 366

DIPINTI ANTICHI

Genova, 14 Novembre 2018

Si accettano affidamenti fino al 15 Ottobre



RAFFAELLINO DEL GARBO
(1466-1524), CERCHIA DI
Madonna col Bambino e Angeli
olio su tavola circolare, diametro cm 88



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XIX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiessi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso reference bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedente tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto

Condizioni di vendita

dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

- restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics. No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imboursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l. To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 25%** fino a € 400.000 e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Ambrosiana - Poleschi Casa d'Aste

Via Sant'Agnese 18 20123 Milano
Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18 01039 Vignanello (VT)
Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10 80125 Napoli
Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) ...
59100 Prato
Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 11 13100 Vercelli
Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Aste Bolaffi

Via Cavour 17/F 10123 Torino
Tel. 011 0199101 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it
info@bolaffi.it

Fidesarte Italia S.r.l.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
Tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze
Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
pandolfini@pandolfini.it

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
Tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com - info@cambiaste.com

International Art Sale S.r.l.

Via G. Puccini 3 20121 Milano
Tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia
Tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6 50123 Firenze
Tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56 10144 Torino
Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

Regolamento

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si

impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



cambiaste.com